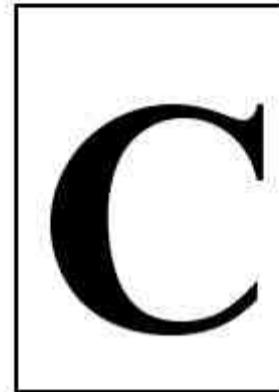


خارج از کشور



نام:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

امضاء:

دفترچه شماره ۲



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۴

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سوال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

| ردیف | مواد امتحانی | تعداد سوال | از شماره | تا شماره | مدت پاسخگویی |
|------|-------------------------|------------|----------|----------|--------------|
| ۱ | درگ عمومی هنر | ۳۰ | ۱۰۱ | ۱۳۰ | ۲۵ دقیقه |
| ۲ | درگ عمومی ریاضی - فیزیک | ۳۰ | ۱۳۱ | ۱۶۰ | ۴۰ دقیقه |
| ۳ | ترسیم فنی | ۲۰ | ۱۶۱ | ۱۸۰ | ۲۶ دقیقه |
| ۴ | خلافیت تصویری و تجسمی | ۲۰ | ۱۸۱ | ۲۰۰ | ۲۴ دقیقه |
| ۵ | خلافیت تماشی | ۲۰ | ۲۰۱ | ۲۲۰ | ۱۳ دقیقه |
| ۶ | خلافیت موسیقی | ۲۰ | ۲۲۱ | ۲۴۰ | ۲۰ دقیقه |
| ۷ | خواص مواد | ۲۰ | ۲۴۱ | ۲۶۰ | ۱۷ دقیقه |

حق جاب، تکرار و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای نمایندگان انتخابی حقوقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان عجایز می‌باشد و با مخالفین برای غفران و رفاقت عیین شود.

- ۱۰۱- در ترسخه‌شناسی کتاب‌های تاریخی، کدام اندازه به قطع «تیموری» شهرت دارد؟

(۱) رحلی (۲) وزیری (۳) حمایلی (۴) سلطانی

۱۰۲- ترکیب پوشاک زنان اشکانی، کدام است؟

(۱) نیم چادر، قبای گشاد و بلند در آبه (۲) شلوار چین‌دار رنگین، قبای راسته و کوتاه (۳) شلوار چین‌دار رنگی، قبای راسته و کوتاه (۴) کدام یک، وجه مشترک عکس‌های «کاتیه برسون» محسوب می‌شود؟

(۱) جستجوی جنبه‌های پنهان و رازآمیز مناظر طبیعی (۲) ایجاد فضاهای سورئالیستی ناشی از خودانگیختگی (۳) واقع‌گرایی روانی در ثبت لحظات زندگی توده‌های مردم (۴) تصنیع‌گرایی و بدیمه‌سازی نمایشی جهت ثبت وقایع تاریخی

۱۰۳- کدام یک از هنرهای محلی ژاپن به تأثیر از هنر دوره سونگ پدیدآمده است؟

(۱) باغ‌های نامنظم - مراسم چای (۲) پیکره‌های مفرغی بودایی - نقاشی دیواری (۳) تندیس بزرگ تالار ققنوس - نقاشی با مرکب (۴) تندیس‌های گلی هانیوا - سنت گل آرایی

۱۰۴- کدام معبد یونانی به شیوه یونیک و با بهره‌گیری از ستون‌های باربر موسوم به «کاریاتید» ساخته شده است؟

(۱) زئوس در المپیا (۲) هرا در پستوم (۳) آتنا در آکروپولیس (۴) ارختئوم در آکروپولیس

۱۰۵- کدام شیوه تزیینات چوبی در سده‌های اولیه اسلامی وجود داشته است؟

(۱) زهوارکوبی با نقوش هندسی، نخلی پردار و اناری (۲) کنده‌کاری به شیوه منبت با روغن کاری رنگی (۳) قاب تنکه و گره‌چینی آلت و لقط درشت (۴) تکه‌کوبی با اشکال هندسی و شیارهای موازی

۱۰۶- طرح گلیم‌های بافت صحنه کرمانشاه، متأثر از کدام میراث هنری است؟

(۱) پارچه‌های ابریشمی نقش طاووسی عصر سلجوقی (۲) گلابتون دوزی‌ها و پارچه‌های زری عصر صفوی (۳) قلاب دوزی‌ها و پارچه‌های زری عصر صفوی

۱۰۷- تصویر روبرو، کدام نقش را نشان می‌دهد؟

(۱) شش تند (۲) ترنج کند (۳) طبل کند (۴) دانه تند



۱۰۸- در دستگاه‌های بافندگی سنتی، «ورد» چه کارکردی دارد؟

(۱) وسیله عبور پود از تار (۲) طبقه‌بندی کردن تارها (۳) یکنواخت کردن عرض پارچه (۴) استحکام بخشیدن به درگیری تار و پود

۱۰۹- در مهرزنی خاور دور به شیوه «انگ»، بهره‌گیری از کدام رنگ‌ها متداول بوده است؟

(۱) زرد و مشکی (۲) سبز و قهوه‌ای (۳) آبی و خاکستری (۴) قرمز و سفید

۱۱۰- سبک خاص کدام هنرمند در ترسیم نمای نیم رخ با بینی مستقیم، دهان نیمه باز، لب‌های کلفت و مردمک دو حلقه شناخته می‌شود؟

(۱) فرناند لزه (۲) ژان کوکتو (۳) خوان میرزو (۴) راثول هوسمن

۱۱۱- خصوصیات بارز نقش بر جسته‌های ماکیاژی چیست؟

(۱) کنده‌کاری سطوح تخت و وسیع همراه با نقوش گیاهی (۲) طبیعت‌پردازی اغراق‌آمیز با تغییر بارز در تناسبات صوری (۳) نقوش گیاهی و جانوری درهم بافته و طوماری همراه با نوشته (۴) انبوه و فشردگی صورت‌های شباهنسان، حیوان و شکل مکعب‌گونه

۱۱۳- سبک کلی آثار «هانیبال الخاص» چگونه توصیف می‌شود؟

- ۱) ساده‌سازی شکل‌ها به شیوه کوییسم با موضوعات ملهم از هنر قومی
- ۲) ترکیب‌بندی‌های شبهرثالیسم بهمنظور بازتاب تشویش‌های زمانه
- ۳) نوعی پیکرنمایی رثالیستی با هدف نمایش رویارویی ضدیت‌ها
- ۴) نوعی اکسپرسیونیسم روایی با مضامین اساطیری و مذهبی

۱۱۴- کدام مضمون در آثار «فریدریش»، نقاش آلمانی، مجال ظهور یافت؟

- ۱) گورستان‌های ویران و بناهای گوتیک
- ۲) ارتقاء مقام انسانی و بی‌قراری رمانتیسم
- ۳) صور مذهبی، سنتی و توصیف تمثیلی بهشت
- ۴) افسانه‌های یونانی و تقدیس نیروهای طبیعی

۱۱۵- نور در نقاشی‌های سومین عصر طلایی بیزانس، به چه منظور استفاده می‌شد؟

- ۱) نمایش سمبولیک هنر دوره باستان
- ۲) ایجاد حالت آرمانی و رسمی
- ۳) بازنمایی چهره و حجم‌پردازی
- ۴) اغراق در تجسم سکون و تقارن

۱۱۶- اصلی‌ترین ویژگی‌های نگارگری «مکتب قزوین»، کدام است؟

- ۱) تجسم دو تصویر در یک قاب‌بندی، کاهش تنوع رنگ و تعداد پیکرهای
- ۲) واقع‌نمایی در ترسیم گل و گیاه، حضور اشیاء بی‌ارتباط با موضوع داستان
- ۳) نمایش جزیيات و ریزه‌کاری‌های دقیق، تصویر زوج‌های جوان با تذهیب و خوشنویسی
- ۴) توجه به موضوعات درباری و صحنه‌های جنگ، حضور پیکرهای بلندقامت با گردان بلند و صورت گرد

۱۱۷- در نقش بر جسته‌های آشوری، حوادث اصلی و فرعی به ترتیب در کدام قسمت قاب‌بندی نمایش داده می‌شدند؟

- ۱) پیش‌زمینه، قسمت‌های میانی و بالایی
- ۲) بالاترین بخش، فضاهای میانی و پایینی
- ۳) نقطه مرکزی، چهارگوشه قاب‌بندی
- ۴) میانه، حاشیه‌های بالا و پایین

۱۱۸- بر جسته‌ترین ویژگی تندیس‌های «هنری مور» کدام است؟

- ۱) بازنمایی ظاهر جسمانی، بهره‌گیری گسترده از تکنیک اسپلائز
- ۲) تجسم تجربی طبیعت جاندار، تکیه بر تکنیک کنده‌کاری مستقیم
- ۳) نمایش از خودبیگانگی انسان معاصر، تقلیل ابعاد، حذف جزیيات، رنگ‌های تند
- ۴) بیان سه بعدی اغراق‌آمیز، دگردیسی حیوان به گیاه، تکرار و تقارن واحدهای یکسان

۱۱۹- هنرمندان «راین» کرمان در عصر صفوی به دلیل مهارت در کدام هنر به شهرت رسیدند؟

- ۱) چاپ کلاچه‌ای
- ۲) تراش سنگ
- ۳) فلزسازی
- ۴) آبگینه



۱۲۰- کدام ویژگی در تصویر رو به رو شاخص است؟

- ۱) القای حرکت از طریق تکرار
- ۲) عمق‌نمایی از طریق جابه‌جایی نور
- ۳) ایجاد ریتم به‌وسیله فرم‌های نامتشابه
- ۴) کنش هیجانی به‌وسیله برش‌های ریتمیک

- ۱۲۱- چرا در دیوارنگاری‌های پمپئی با اسلوب پیچیده (درهم)، نقش‌های مختلف، پراکنده و متفرق به نظر می‌رسد؟
- (۱) تنوع در مواد و تکنیک‌های اجرایی
 - (۲) فقدان نقطه گریز مشترک
 - (۳) تعدد چهارچوب‌های معماری‌گونه
 - (۴) استفاده از آرایه‌های تزیینی گستردۀ
- ۱۲۲- در کدام منطقه باستانی، شکل ظروف نگهداری مواد غذایی، یادآور سازه‌های معماری عصر خویش محسوب می‌شود؟
- (۱) شهر سوخته سیستان
 - (۲) تپه قبرستان قزوین
 - (۳) سنگ چخماق شاهروд
 - (۴) هفت‌تپه خوزستان
- ۱۲۳- در نقاشی‌های اولیه «دیه‌گو ولاسکوئز» کدام ویژگی از شیوه هنری «کاراواجو» به میراث رسیده است؟
- (۱) توجه به شخصیت و روابط افراد در مواجهه با محیط زندگی
 - (۲) بازنمایی مصائب اجتماعی و انسانی در قالب رسمی و تصنیعی
 - (۳) همدردی با طبقات زیردست در تقابل با هنر تحت حمایت دربار
 - (۴) بزرگنمایی صحنه‌های مذهبی به منظور تجسم اصول پیچیده فلسفی
- ۱۲۴- کدام شیوه نقاشی چینی در منظره‌سازی نگاره‌های مکتب اول تبریز، اثرگذار بوده است؟
- (۱) سونگ
 - (۲) مینگ
 - (۳) هان
 - (۴) یوان
- ۱۲۵- کدام هنرمند معاصر ایران در شیوه فرسک دست به تجربه زد، موضوع آثار وی چیست؟
- (۱) منوچهر صفرزاده، جهان دوزخی
 - (۲) رحیم نازفر، احوال شهیدان راه حق
 - (۳) محمدحسن شیددل، مضامین اجتماعی
 - (۴) اردشیر محصص، آسیب‌پذیری ارزش‌ها در جامعه
- ۱۲۶- «اندی وارهول» بیشتر آثار چاپی خود را با کدام روش، خلق کرده است؟
- (۱) سریگرافی
 - (۲) آکواتینت
 - (۳) مزوتینت
 - (۴) زیلوگرافی
- ۱۲۷- کدام ویژگی ساختاری معبد «آناهیتا» در کنگاور، تقلیدی از معماری کاخ «پارسه» است؟
- (۱) پلکان‌های عریض و کمارتفاع، نازک‌کاری گستردۀ در نقوش تزیینی
 - (۲) قرارگیری روی صفه وسیع و مرتفع سنگی، پلکان‌های ورودی دوطرفه
 - (۳) بهره‌گیری از نخته‌سنگ‌های عظیم و یک‌تکه، ستون‌های باریک و بلند متعدد
 - (۴) طاق‌نماهای قرینه متعدد در تقابل با دیوارهای ضخیم و پر حجم، نقشه مربع شکل تالارها
- ۱۲۸- کدام عبارت به اصلی‌ترین ویژگی تندیس‌های دوره باروک اشاره کرده است؟
- (۱) تعامل و ارتباط فعال پیکره با فضای مجاور
 - (۲) احیای پیکرتراشی در ابعاد بزرگ به شیوه روم باستان
 - (۳) ایجاد تمایز قطعی میان هنرها دو بعدی و سه بعدی
 - (۴) تجسم حالت آرام و کلاسیک در تبعیت از فضای معماری
- ۱۲۹- تجسم کدام موضوع در صفحه مسی «پرچم شهudad» اولویت داشته است؟
- (۱) نبرد نمادین حیوانات با خدایان
 - (۲) تقدیس زنانگی و باروری
 - (۳) اهمیت قربانی در پیشگاه خدایان
 - (۴) درخواست آب از الهه باران
- ۱۳۰- کدام یک از تزیینات معماری، در اکثر بنای‌های اسلامی هند جلوه کرده است؟
- (۱) کتیبه‌های گچبری سفید
 - (۲) طرح اندازی و گره‌سازی آجری
 - (۳) پنجره‌های مشبك سنگی
 - (۴) طاق‌های ضربی با قوس‌های پیچیده

۱۳۱- مربع عددی از ۴ برابر آن عدد ۹۵۷ واحد بیشتر است. باقیمانده این عدد بر ۸ کدام است؟

۳ (۲)

۱ (۱)

۷ (۴)

۵ (۳)

۱۳۲- تمام ارقام حاصل ضرب عدد A در عدد ۳۳۶۷ متشکل از ۱ می باشد. کوچکترین عدد A از مربع کامل، حداقل

چند واحد کمتر است؟

۱ (۲)

۱) صفر

۳ (۴)

۲ (۳)

۱۳۳- مجموع n عدد طبیعی فرد و متوالی شروع از ۱، مساوی ۲۵ برابر n است. بزرگترین این اعداد کدام است؟

۵۱ (۲)

۴۹ (۱)

۵۵ (۴)

۵۳ (۳)

۱۳۴- سن پدری، از دو برابر مجموع سن دو فرزندش ۳ واحد بیشتر است. در ۶ سال قبل موقع تولد فرزند دوم سن

پدر ۵ برابر سن فرزند اول بود. سن کنونی پدر کدام است؟

۳۹ (۲)

۳۸ (۱)

۴۱ (۴)

۴۰ (۳)

۱۳۵- در یک جامعه افراد سیگاری، $\frac{1}{5}$ افراد از مضرات آن بی اطلاع هستند. $\frac{5}{14}$ افراد مطلع بی اراده‌اند.

$\frac{1}{7}$ افرادی که با اراده هستند قدرت ترک ندارند. چند درصد این جامعه سیگاری مطلع قادر به ترک هستند؟

۴۸ (۲)

۴۵ (۱)

۶۰ (۴)

۵۴ (۳)

۱۳۶- اعداد طبیعی متوالی شروع از ۱ را دنبال هم، با ماشین شماره‌زنی تایپ می‌کنیم. اگر به تعداد ۸۵۲ رقم زده

باشد. عدد آخر کدام است؟

۳۲۴ (۲)

۳۲۰ (۱)

۳۲۶ (۴)

۳۲۵ (۳)

۱۳۷- در ساعت ۲ و ۲۵ دقیقه زاویه بین دو عقربه ساعت شمار و دقیقه شمار چند درجه است؟

۷۷/۵ (۲)

۷۶ (۱)

۷۹ (۴)

۷۸/۵ (۳)

۱۳۸- یک عدد دو رقمی مساوی ۸ برابر مجموع ارقام خودش است. تفاضل ارقام این عدد کدام است؟

۳ (۲)

۲ (۱)

۵ (۴)

۴ (۳)

 محل انجام محاسبات

۱۳۹- میانگین سه عدد $\frac{2}{2+\sqrt{3}}$ و $\sqrt[4]{(-2)^4}$ و $(1+\sqrt{3})^2$ کدام است؟

4 (۴)

3 (۳)

 $\frac{8}{3}$ (۲)

 $\frac{4}{3}$ (۱)

۱۴۰- شکل رو به رو، از به هم پیوستن چند قطعه مطابق نمونه های وسط، ایجاد شده است؟



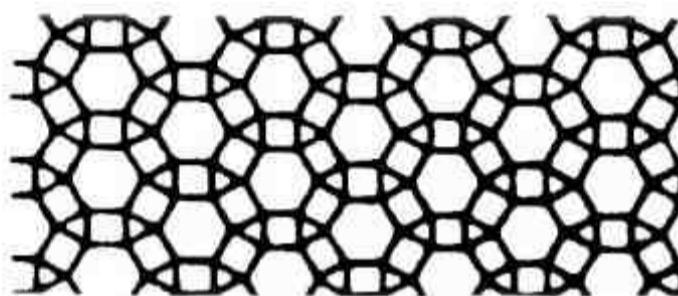
1۴ (۱)

1۶ (۲)

1۸ (۳)

2۰ (۴)

۱۴۱- تعداد شش ضلعی های منتظم کامل موجود در شکل رو به رو، کدام است؟



1۳ (۱)

1۴ (۲)

1۵ (۳)

1۷ (۴)

۱۴۲- مساحت پنج ضلعی رو به رو، کدام است؟

1۷/۵ (۱)

1۸ (۲)

1۸/۵ (۳)

1۹ (۴)

۱۴۳- در داخل مثلث متساوی الاضلاع به ضلع $\sqrt{3}$ ، بزرگترین دایره ممکن رسم شده است. کمترین فاصله نقاط

این دایره تا رأس مثلث کدام است؟

 $\frac{\sqrt{3}}{2}$ (۴)

 $\frac{3}{4}$ (۳)

 $\frac{2}{3}$ (۲)

 $\frac{1}{2}$ (۱)

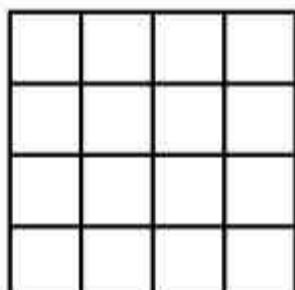
۱۴۴- در شکل رو به رو، چند مربع قابل تشخیص است؟

2۶ (۱)

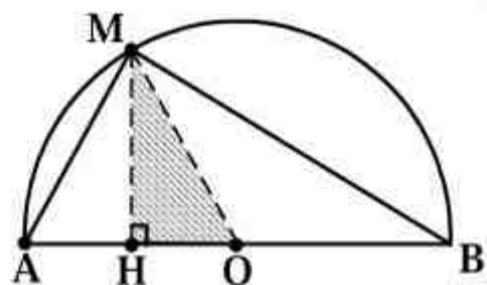
2۸ (۲)

3۰ (۳)

3۲ (۴)


 محل انجام محاسبات

۱۴۵- نقطه M کمان نیم دایره‌ای به شعاع OA را به نسبت ۱ و ۲ تقسیم کرده است. مساحت مثلث سایه زده، چند درصد مساحت مثلث MAB است؟

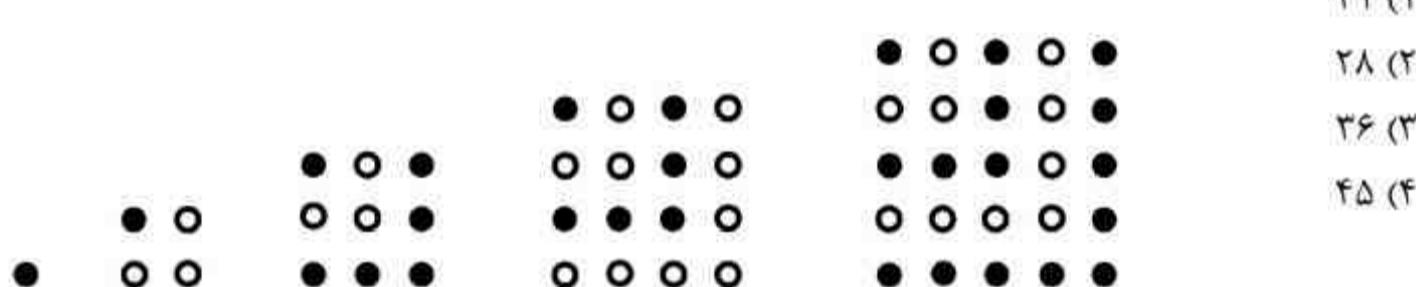


- (۱) ۲۰
(۲) ۲۱
(۳) ۲۴
(۴) ۲۵

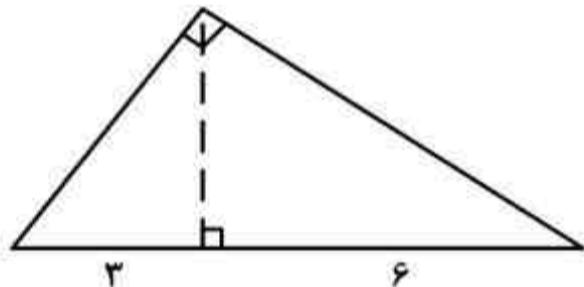
۱۴۶- به تعداد ۴۵ قطعه مثلث‌های متساوی هم از مقوا بریده شده است. حداقل با کنار هم قراردادن چند قطعه آن‌ها، مثلثی متشابه با مثلث‌های اولیه ایجاد می‌شود؟

- (۱) ۳۲
(۲) ۳۶
(۳) ۴۰
(۴) ۴۲

۱۴۷- در آرایه مربعی زیر، تعداد صفرهای توپر در جمله هشتم کدام است؟

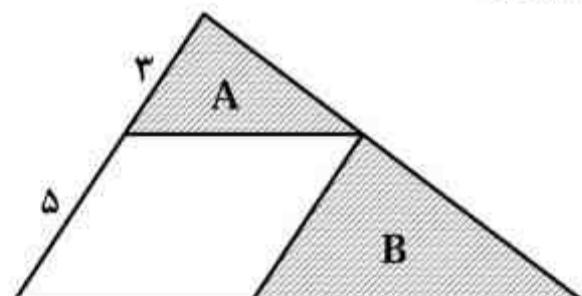


۱۴۸- در یک مثلث قائم‌الزاویه، تصویرهای دو ضلع قائم بر روی وتر آن ۳ و ۶ واحد است. مساحت این مثلث، چند برابر $\frac{\sqrt{2}}{2}$ است؟



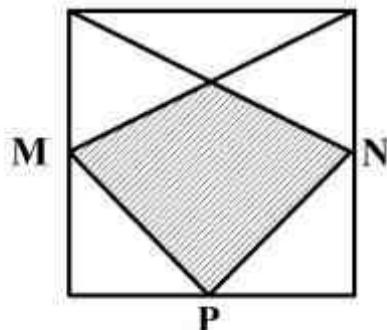
- (۱) ۱۸
(۲) ۲۱
(۳) ۲۴
(۴) ۲۷

۱۴۹- در شکل روبرو مساحت مثلث A، چند درصد مساحت مثلث B است؟



- (۱) ۳۶
(۲) ۴۰
(۳) ۴۸
(۴) ۶۰

۱۵۰- در شکل رو به رو، نقاط P و N و M وسط اضلاع مربع هستند. مساحت چهارضلعی سایه زده، چند درصد مساحت مربع است؟



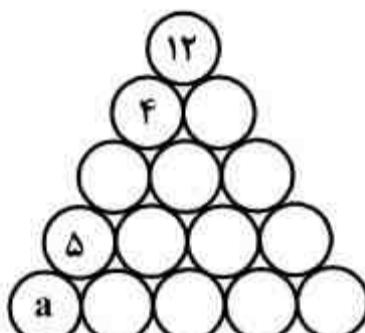
۳۲/۵ (۱)

۳۶ (۲)

۳۷/۵ (۳)

۴۰ (۴)

۱۵۱- هر یک از اعداد ۱ تا ۱۵ را در دایره های مثلثی شکل زیر طوری قرار می دهیم، که مجموع اعداد روی هر ضلع مثلث ۳۴ و مجموع اعداد سه دایره وسط هم ۳۴ باشد. a کدام است؟



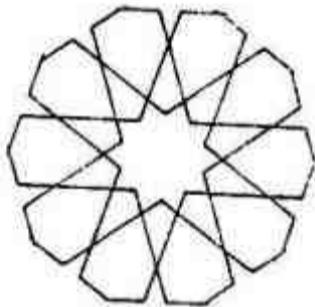
۱ (۱)

۲ (۲)

۳ (۳)

۶ (۴)

۱۵۲- شکل رو به رو حداقل، با چرخش چند درجه، بر خودش منطق می شود؟



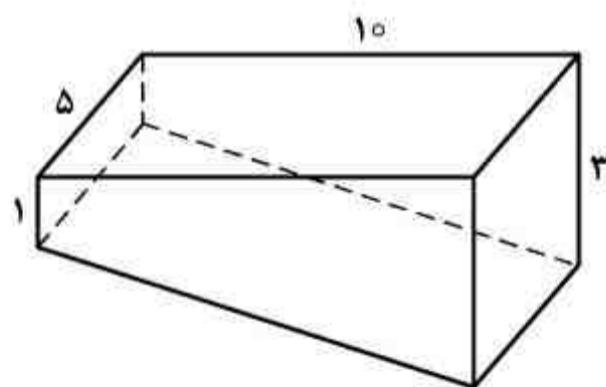
۳۶ (۱)

۵۴ (۲)

۷۲ (۳)

۱۰۸ (۴)

۱۵۳- سطح استخر مستطیل شکل به ابعاد ۵ و ۱۰ متر و عمق آن به صورت سطح شیبدار از ۱ متر تا ۳ متر است. حجم داخل استخر کدام است؟



۷۵ (۱)

۸۰ (۲)

۱۰۰ (۳)

۱۰۵ (۴)

محل انجام محاسبات

۱۵۴- متحرکی با کوتاه‌ترین مسیر، فاصله بین دو رأس غیر واقع بر یک وجه از یک مکعب به طول یال ۱ واحد را بر روی سطح آن طی می‌کند. مسافت طی شده کدام است؟

$$\sqrt{5}$$

$$2 + \sqrt{2}$$

$$\sqrt{3}$$

$$1 + \sqrt{2}$$

۱۵۵- قاعده یک هرم، مستطیلی به ابعاد ۱ و ۲ واحد است. یکی از یال‌ها عمود بر قاعده و به طول ۲ واحد است. اندازه بزرگ‌ترین یال این هرم، کدام است؟

$$3$$

$$4$$

$$2\sqrt{2}$$

$$2\sqrt{3}$$

۱۵۶- چند کیلوژول گرما لازم است تا دمای 5°C لیتر آب را 40°C درجه سلسیوس افزایش دهد؟

$$(p = 1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} \text{ و } C = 4200 \frac{\text{J}}{\text{kg} \cdot ^{\circ}\text{C}})$$

$$16800$$

$$8400$$

$$16,8$$

$$8/4$$

۱۵۷- جسمی روی محور اصلی جلوی یک عدسی واگرا قرار دارد. اگر فاصله جسم تا عدسی 6°C سانتی‌متر و فاصله جسم تا تصویر 3°C سانتی‌متر باشد، فاصله کانونی عدسی چند سانتی‌متر است؟

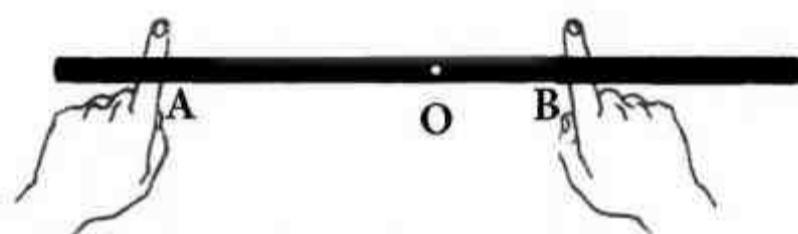
$$180$$

$$90$$

$$60$$

$$30$$

۱۵۸- اگر دو انگشت دست‌های چپ و راست را در نقاط A و B زیر یک خطکش همگن افقی قرار دهیم و همزمان دو انگشت را به سمت یکدیگر حرکت دهیم و ضریب اصطکاک برای هر دو دست با خطکش یکسان باشد. کدامیک از موارد زیر اتفاق می‌افتد؟



۱) انگشت‌ها بین O و B به یکدیگر می‌رسند.

۲) دو انگشت بین O و A به یکدیگر می‌رسند.

۳) دو انگشت در نقطه O (وسط خطکش) به یکدیگر می‌رسند.

۴) انگشت دست راست نسبت به خطکش ثابت می‌ماند تا انگشت دست چپ به آن برسد.

۱۵۹- «آهن آمپر» معادل با کدام است؟

$$1) \text{ نیوتون متر}$$

$$2) \text{ ژول بر ثانیه}$$

$$3) \text{ وات ثانیه}$$

$$4) \text{ ژول بر کولن}$$

۱۶۰- اگر سرعت پرتوهای نور قرمز و آبی در خلا V_R و V_B باشد و سرعت آنها در یک شیشه به ترتیب V'_R و V'_B باشد. کدام رابطه درست است؟

$$V'_R < V'_B \text{ و } V_R = V_B \quad (2)$$

$$V'_R > V'_B \text{ و } V_R = V_B \quad (1)$$

$$V'_R < V'_B \text{ و } V_R < V_B \quad (4)$$

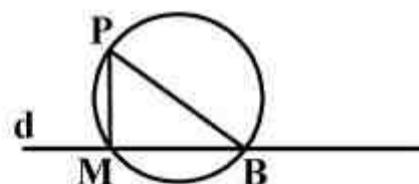
$$V'_R > V'_B \text{ و } V_R > V_B \quad (3)$$

محل انجام محاسبات

- ۱۶۱- چه کسانی دانش هندسه را بر پایه برهان و اثبات، استوار کردند؟
 ۱) یونانیان ۲) ایرانیان ۳) بابلیان ۴) مصریان

- ۱۶۲- کدام گزینه، جمله زیر را به درستی کامل می‌کند؟
 بخشی از هندسه با قدمت چهار هزار ساله، با نام هندسه و هندسه مبنای دانش نقشه‌کشی است.

- ۱) کهن، نوین ۲) مسطحه، فضایی ۳) اقلیدسی، نو ۴) ساده، پیشرفته



- ۱۶۳- در شکل \overline{MP} بر d عمود است، کدام گزینه درست است؟

۱) باید همواره $\overline{MB} > \overline{MP}$ باشد.

۲) باید همواره $\overline{MP} > \overline{MB}$ باشد.

۳) مثلث MPB می‌تواند متساوی‌الاضلاع باشد.

۴) مثلث MPB می‌تواند متساوی‌الساقین باشد.

- ۱۶۴- می‌خواهیم پاره خط D را به نسبت‌های ۱، ۳ و ۴ تقسیم کنیم، این کار:
- ۱) به کمک عمود منصف ممکن نیست.
 ۲) تنها به کمک قضیه تالس ممکن است.

۳) فقط به کمک عمودمنصف ممکن است.
 ۴) هم با قضیه تالس، هم با عمودمنصف اجرا می‌شود.

- ۱۶۵- یک زاویه 80° درجه موجود است، می‌خواهیم به کمک پرگار و خط‌کش یک زاویه 10° درجه جدا کنیم، حداقل چند بار باید پرگار را به کار ببریم؟

- ۱) ۴ ۲) ۵ ۳) ۶ ۴) ۸

- ۱۶۶- اگر سه ضلع یک مثلث معلوم باشد، مرکز دایره محیطی، روی ضلع کدام یک از مثلث‌ها است؟

- ۱) ۶, ۷, ۸ ۲) ۵, ۶, ۷ ۳) ۴, ۵, ۶ ۴) ۳, ۴, ۵

- ۱۶۷- در شکل $\overline{BC} \parallel \overline{MN}$ و $\overline{MN} = 2\sqrt{3}$. اگر داشته باشیم: $\overline{AN} = \frac{\sqrt{3}}{5} \overline{AB}$ ، مقدار \overline{BC} کدام است؟



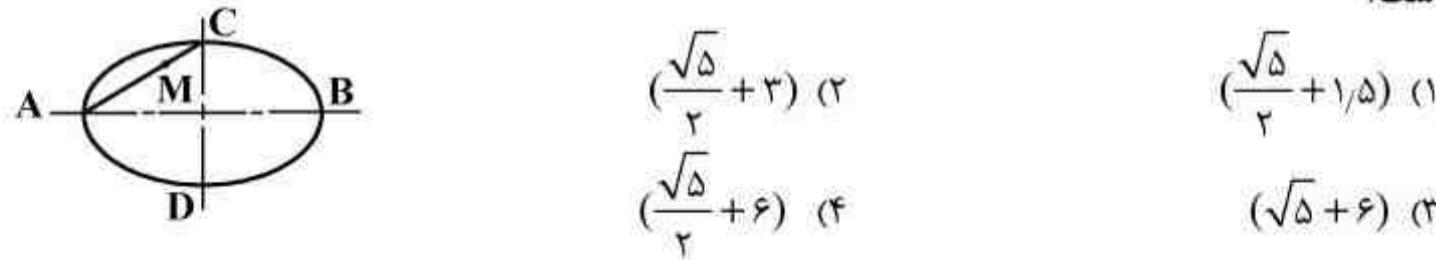
۱) ۷/۷۵

۲) ۸/۸۵

۳) ۹

۴) ۱۰

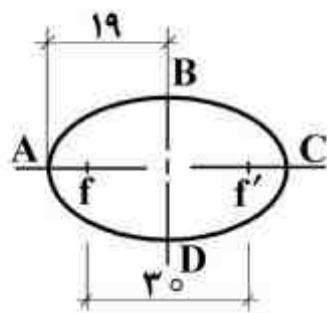
- ۱۶۸- اگر در بیضی موجود $\overline{MC} = 4\sqrt{5} + 32$ و $2a = 4\sqrt{5} + 32$ باشد، طول \overline{MC} برای رسم شبه بیضی چقدر است؟



۱) $(\frac{\sqrt{5}}{2} + 1/5)$ ۲) $(\frac{\sqrt{5}}{2} + 3)$

۳) $(\sqrt{5} + 6)$ ۴) $(\frac{\sqrt{5}}{2} + 6)$

- ۱۶۹- سه دایره با شعاع‌های R_1 ، R_2 و R_3 نسبت به هم می‌توانند چند حالت داشته باشند؟
 ۱) بیش از ۱۲ حالت ۲) ۱۲ حالت ۳) ۸ حالت



۱۷۰- در یک بیضی $a = ۱۹$ و $\overline{FF'} = ۳$ ، طول \overline{AF} چیست؟

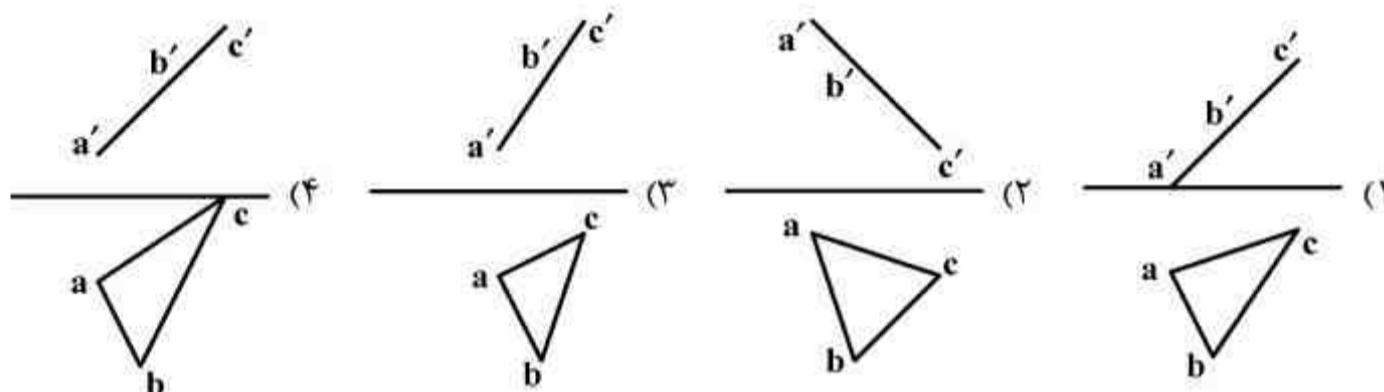
(۱)

(۲)

(۳)

(۴)

۱۷۱- مثلثی با $(۲۰, ۵, ۲۰)$ ، $A(۲۰, ۵)$ و $C(۱۵, ۱۰)$ معرفی شده است. نمایش درست آن کدام است؟



۱۷۲- مشخصات سه نقطه به صورت زیر داده شده است؟

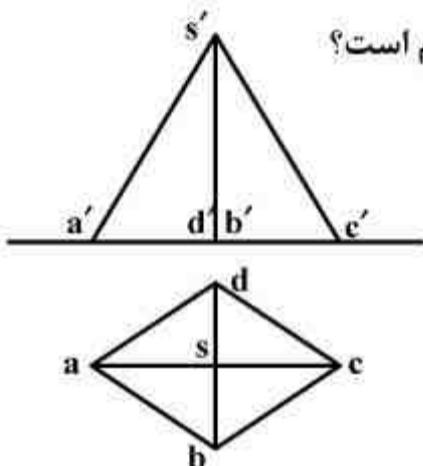
$(۵, ۳, ۵)$ ، $(۰, ۱, ۰)$ ، $(۲, ۳, ۰)$ آنها مربوط به کدام یک از صفحات هرم است؟

SAB (۱)

SBC (۲)

SCD (۳)

SDA (۴)



۱۷۳- چه چیز باعث جدایی بیشتر طراح و مجری طرح می‌شود؟

(۱) پیچیده‌تر شدن محصول
(۲) غیر صنعتی تر شدن محصول

(۳) مرغوبیت بیشتر و گرانتر شدن
(۴) افزایش بی رویه سرعت تولید

۱۷۴- در یک ساختمان، افزون بر زمین، چه چیزی مهم است؟

(۱) فضای سبز پیش‌بینی شده
(۲) چگونگی و موقعیت اطراف زمین

(۳) تعداد طبقاتی که بایستی احداث شود.
(۴) نوع مصالحی که انتخاب می‌شود.

۱۷۵- علت آویزان نمودن تی در موقع نگهداری، چیست؟

(۱) اشغال جای کمتر
(۲) دسترسی سریع‌تر به آن

(۳) جلوگیری از کج شدن آن
(۴) جلوگیری از شکستن احتمالی آن

۱۷۶- اگر بلندی پله را ۱۶ و درازای گام را ۶۴ بگیریم، با پیمودن ۱۳ پله، تقریباً چند متر به صورت افقی پیش رفته‌ایم؟

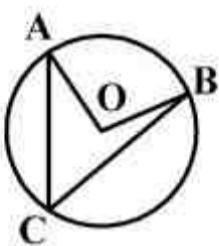
۴/۱۶ (۴)

۴/۱۲ (۳)

۳/۹۴ (۲)

۳/۸۶ (۱)

۱۷۷- اگر زاویه \widehat{OAC} برابر $18/5$ درجه و زاویه \widehat{OBC} برابر 27 درجه باشد. چند درجه است؟



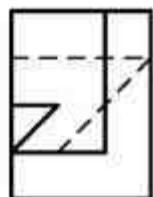
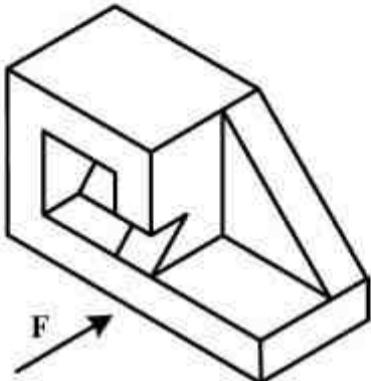
۴۴/۵ (۱)

۴۵/۵ (۲)

۹۱ (۳)

۹۲/۵ (۴)

۱۷۸- با توجه به دید رو به رو، نمای درست، کدام است؟



(۴)



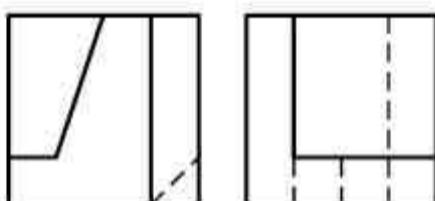
(۳)



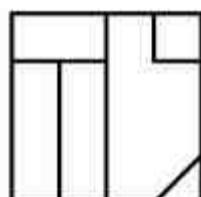
(۲)



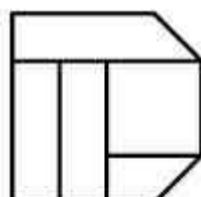
(۱)



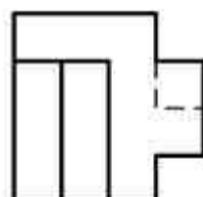
۱۷۹- با توجه به دو نمای موجود، نمای سوم کدام است؟



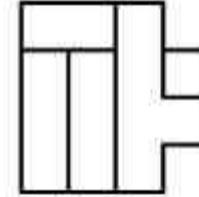
(۴)



(۳)

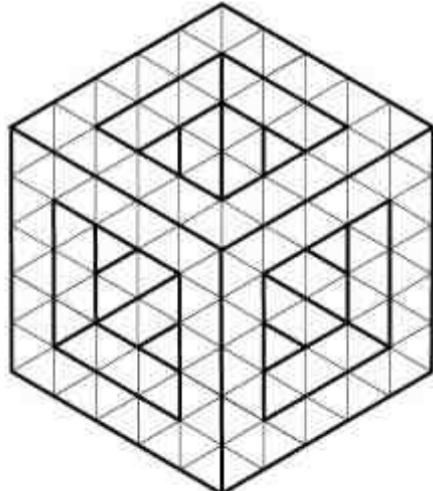


(۲)



(۱)

۱۸۰- در ساختمان جسم از چند مکعب کوچک استفاده شده است؟



۴۲ (۱)

۴۴ (۲)

۴۸ (۳)

۵۲ (۴)



۱۸۱- کدام مفهوم از تصویر رو به رو، بیشتر برداشت می شود؟

- (۱) بیهودگی
- (۲) خیال پردازی
- (۳) توهم و وحشت
- (۴) از خود بی خبری



۱۸۲- پوستر رو به رو فاقد ویژگی کدام سبک است؟

- (۱) پاپ آرت
- (۲) فوتوریسم
- (۳) مینی مالیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم



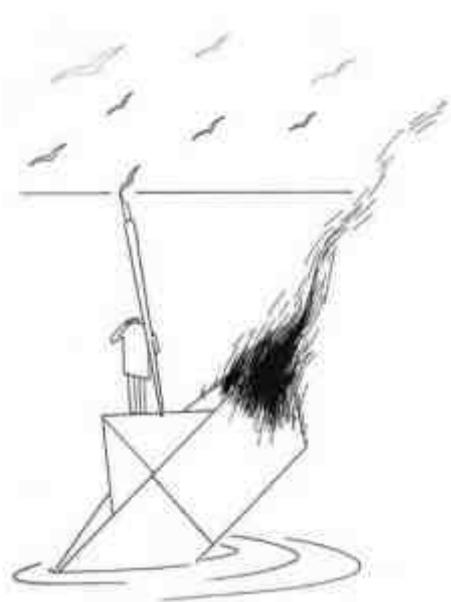
۱۸۳- طرح رو به رو، برای کدام موضوع مناسب تر است؟

- (۱) کتاب و کتاب خوانی
- (۲) راه اندازی کتابخانه های تخصصی سیار
- (۳) ترویج و تشویق بر خرید کتاب و مطالعه آزاد و پی گیر
- (۴) برنامه ریزی مداوم جهت پرورش و پژوهش موضوعات فرهنگی



۱۸۴- حجم رو به رو کدام ویژگی بصری را ایجاد می کند؟

- (۱) بیان تفکر نوگرا در یک ساختار یکنواخت و سنتی
- (۲) تعادل و تعامل ریتمیک و متقابل بین فضای پر و خالی
- (۳) ایجاد تعادل حجمی در فضای تجاری و صنعتی معاصر
- (۴) شکستن نگرش های معماری کلاسیک به کمک ترکیب بندی ارگانیک



۱۸۵- تصویر رو به رو مصدق کدام ضربالمثل است؟

- (۱) باد آورده را باد می برد.
- (۲) دنیا را آب می برد و او را خواب.
- (۳) آب در کوزه و ما گرد جهان می گردیم.
- (۴) خانه از پای بست ویران است، خواجه در بند نقش ایوان است.

۱۸۶- چنانچه بخواهیم از تصویر روبه‌رو در طراحی پوستر استفاده کنیم، کدام عنوان مناسب‌تر است؟



- (۱) کودکان بی‌خانمان
- (۲) آینده‌نگری اجتماعی
- (۳) کودک، مدرسه، خانواده
- (۴) حال و آینده در نگاه جامعه

۱۸۷- در تحلیل محتوایی تصویر روبه‌رو، کدام مطلب بیشتر صادق است؟



- (۱) نقد اجتماعی در قالب طنز
- (۲) تعامل سنت و مدرنیسم در قالب تصویر
- (۳) تداعی معانی در قالب تصویرسازی سنتی
- (۴) به سخره گرفتن مجلس‌نگاری‌های مکتب شیراز

۱۸۸- زاویه دوربین در دو تصویر ارائه شده به ترتیب از چپ به راست، بیانگر کدام مضمون است؟



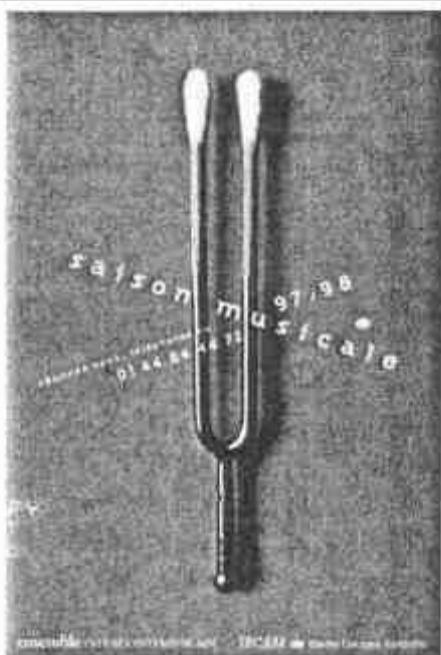
- (۱) نفرت و بیچارگی - غرور و انتقام
- (۲) تفکر و سکوت - تسلط و توفيق
- (۳) مقاومت - خودکامگی
- (۴) استیصال - استکبار

۱۸۹- تقسیمات مورب و ساختار طرح روبه‌رو، کدام ویژگی تصویر را نفی می‌کند؟



- (۱) بعد

- (۲) ایستایی
- (۳) حجم کاذب
- (۴) سایه روشن



۱۹۰- عامل پیوستگی در تصویر رو به رو کدام است؟

(۱) گوش

(۲) صدا

(۳) همنوایی

(۴) شنوایی سنجی



۱۹۱- ویژگی شاخص بصری تصویر رو به رو چیست؟

(۱) ماهیت تصاویر، تغییر یافته ولی مفهومی جدیدی را آفریده است.

(۲) اجزاء تصویر در تقابل قرار دارند و در مفهوم همسو هستند.

(۳) اجزاء تصاویر در قالب هجو به کار گرفته شده است.

(۴) اجزاء تصاویر در یک گلیت واحد دیده می شود.

۱۹۲- در تصویر رو به رو، شاخص ترین عواملی که حس پویایی ایجاد نموده اند، کدامند؟



(۱) تأکیدات مناسب و بهجا برآناتومی و زاویه دید غیرمتعارف، طراحی قوی و اثرگذار

(۲) زاویه دید غیرمتعارف، خطوط سیال و هماهنگ، تأکید بر فرم دور چرخها

(۳) تکنیک و وسیله اثرگذار مناسب، زاویه حرکت خطوط، اتنزاع نگری

(۴) خطوط متقطع، تیرگی های موزون و هماهنگ، ریتم متنوع

۱۹۳- کدام عوامل بصری، هیجانی که در تصویر رو به رو مشاهده می شود را ایجاد کرده است؟



- (۱) پرسپکتیو جوی، تعادل در تیرگی و روشنی، ترکیب‌بندی منتشر
- (۲) استفاده از نور مرکز، تعادل در فرم و فضا، ترکیب‌بندی متقطع
- (۳) ترکیب‌بندی ساختارگرا، زاویه تابش نور، جایگاه خط افق و هم‌ترازی آن با دوربین
- (۴) ریتم و زاویه حرکت آدمها، کنتراست شدید، ترکیب هوشمندانه فضای ساکن و پرتحرک

۱۹۴- تصویر رو به رو با کدام لنز یا کدام فیلتر ثبت شده است؟



- (۱) تله
- (۲) وايد
- (۳) فیلتر ND
- (۴) فیلتر PL

۱۹۵- بیان بصری تصویر رو به رو چیست؟



- (۱) افسوس و تأسف
- (۲) کژنمایی و اغراق
- (۳) بلندپروازی و تسامح
- (۴) تفکرات ناهمگون و متنوع

۱۹۶- تصویر رو به رو بیانگر کدام کار کرد است؟



- (۱) باند فرودگاه
- (۲) پلیس بزرگراه
- (۳) کنترل و دیدبانی
- (۴) رصد ستارگان



۱۹۷- قاببندی در تصویر روبرو، بیشتر برای بیان کدام موضوع است؟

- (۱) جداسازی - بیان رئالیستی
- (۲) تقابل - بیان اکسپرسیو درون گرا
- (۳) تأکید - بیان مفهومی و استعماری
- (۴) قرینه‌سازی فرمی - بیان اکسپرسیو برون گرا



۱۹۸- از تصویر روبرو، کدام مفهوم برداشت می‌شود؟

- (۱) از خود بیگانگی
- (۲) تسلیم و فروپاشی
- (۳) همنشینی فرم و نوشه
- (۴) بیان تصویری و نوشتاری

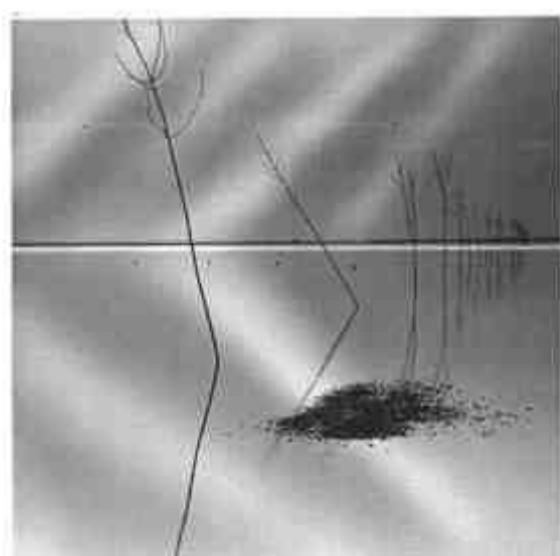
۱۹۹- طرح روبرو، فاقد کدامیک است؟

- (۱) امید
- (۲) تفکر
- (۳) تردید
- (۴) تأکید



۲۰۰- سبک عکاسی اثر روبرو کدام است؟

- (۱) فورس (forced)
- (۲) طبیعت (nature)
- (۳) مینیمال (minimal)
- (۴) منظره (Landscape)



- ۲۰۱- در نمایش‌های سنتی و آیینی ایران، روضه‌خوانی و گوشه به ترتیب زیرمجموعه کدام نمایش‌ها، محسوب می‌شوند؟
- ۱) تعزیه - نقالی ۲) نقالی - تعزیه ۳) قوالی - نقالی ۴) تعزیه زنانه - تعزیه
- ۲۰۲- در چهره‌پردازی چنانچه چشم و ابرو بهم نزدیک و سایه شقیقه‌ها عمود بر ابروان رسم گردد، کدام شخصیت خلق می‌شود؟
- ۱) بیمار ۲) شاد ۳) معتاد ۴) منفی
- ۲۰۳- فیلم «هفت» اثر «دیوید فینچر» را می‌توان بیشتر در کدام دسته از فیلم‌ها بهشمار آورد؟
- ۱) سیاه ۲) پلیسی ۳) نئونوار ۴) تعقیب و گریز
- ۲۰۴- کدام یک از نمایش‌های آیینی ایران، در شب چهارشنبه سوری اجرا می‌شود؟
- ۱) شال‌اندازی ۲) پهلوان کچلک ۳) چومچه خاتون ۴) سوگینه‌خوانی
- ۲۰۵- کدام عبارت درباره فیلم «تنگسیر» درست است؟
- ۱) صادق چوبک داستان آن را بر اساس یک اتفاق واقعی نوشته است.
 ۲) داستان آن را صادق هدایت و امیر نادری فیلم‌نامه آن را نوشته است.
 ۳) ابتدا فیلم آن را امیر نادری ساخته و سپس داستان بر اساس روایت فیلم، نوشته شده است.
 ۴) زار محمد، شخصیت اصلی فیلم زایدۀ خیال داستان‌نویس است و فیلم با اقتباس از داستان ساخته شده است.
- ۲۰۶- در نمایشنامه مکبث اثر شکسپیر، خون نماد چیست؟
- ۱) جاهطلبی و انتقام ۲) قساوت و گناه ۳) جنایت و مکافات ۴) رهایی و آزادگی
- ۲۰۷- در نمایشنامه تویسی خیابانی، طرح و ایده نسبت بر یکدیگر چگونه‌اند؟
- ۱) ایده بر طرح مقدم است.
 ۲) طرح بر ایده مقدم است.
 ۳) به‌دلیل شیوه‌ی اجرایی، طرح وجود ندارد.
 ۴) طرح و ایده دو کلمه جدانشدنی از هم هستند و هر یک بر مبنای دیگری تعریف می‌شود.
- ۲۰۸- اولین دانشکده هنرهای نمایشی کدام است و توسط چه کسی تأسیس شد؟
- ۱) هنرهای زیبا - عبدالکریم محقق‌الدوله ۲) هنرهای زیبا - مهدی فروغ
 ۳) هنرهای دراماتیک - مهدی فروغ ۴) هنرهای دراماتیک - عبدالکریم محقق‌الدوله
- ۲۰۹- کدام نویسنده، نمایشنامه کمدی می‌نوشت؟
- ۱) آشیل ۲) اوریپید ۳) سوفوکل ۴) آریستوفان
- ۲۱۰- پدر «تئاتر مدرن» کیست و تولد دوباره تئاتر را در چه می‌دانست؟
- ۱) کوبیو - بدیهه‌سازی ۲) میرهولد - پیوستگی در صحنه
 ۳) آرتو - بازسازی اسطوره‌ها ۴) گروتفسکی - بی‌چیز بودن صحنه
- ۲۱۱- تصویرسازی روبه‌رو، مربوط به کدام نمایش ایرانی است؟
- ۱) نقالی ۲) مع‌کشی ۳) کوسه برنشین ۴) خیال‌بازی



۲۱۲- در تصویر رو به رو که نمایی از فیلم موزیکال «داستان وست ساید» است، میزانس و نور، بیشتر در خدمت چه مفهومی است؟



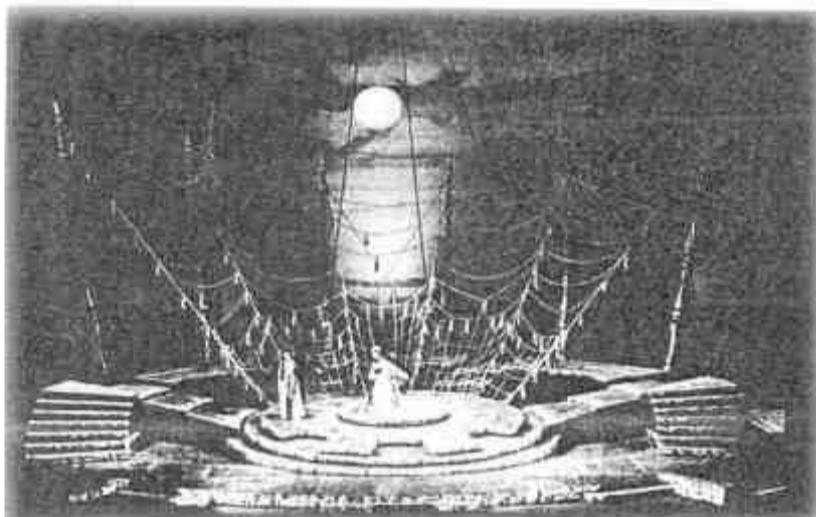
(۱) هیجان، موسیقی و شادابی

(۲) رقابت، شرارت و عصیان

(۳) اختلاف طبقاتی، تغییر و اعتراض

(۴) نیکی و بدی، استیصال، ناتوانی در تغییر

۲۱۳- در طراحی صحنه رو به رو کدام ترکیب‌بندی متعادل مشاهده می‌شود؟



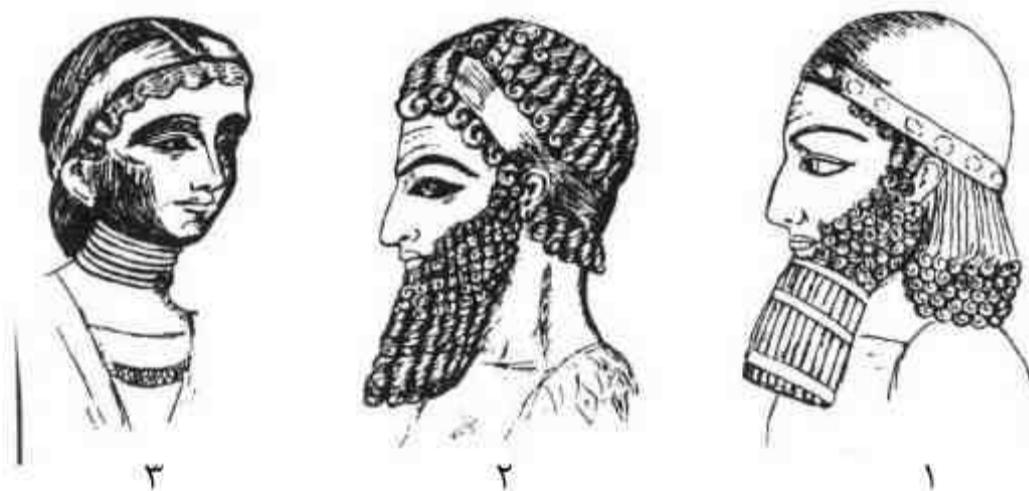
(۱) شعاعی

(۲) محوری

(۳) قرینه‌سازی

(۴) نامرئی (سحرآمیز)

۲۱۴- طراحی گریم تصاویر زیر، به ترتیب برای نشان دادن کدام اقوام کاربرد دارد؟



(۱) سومر، بابل، ماد

(۲) آشور، آشور، سومر

(۳) بین‌النهرین، یونان، روم

(۴) ایران، یونان، بین‌النهرین

۲۱۵- تصویر رو به رو، صحنه‌ایی از کدام فیلم است؟



(۱) مادر

(۲) رَمْ شهر بِی دفاع

(۳) رزمناو پودمکین

(۴) هیروشیما عشق من



۲۱۶ - تصویر رو به رو از فیلم ژاندارک، کدام مضمون را بیان می دارد؟

- ۱) توطئه
- ۲) تعامل
- ۳) مقاومت
- ۴) تکبر



۲۱۷ - تصویر رو به رو، فائد کدام حالت است؟

- ۱) پایان انتظار
- ۲) خواب و رویا
- ۳) تشویش و نامنی
- ۴) تقابل فرم‌های ناهمگون



۲۱۸ - از ماسک رو به رو، در کدام ژانر نمایشی یونان استفاده می شد؟

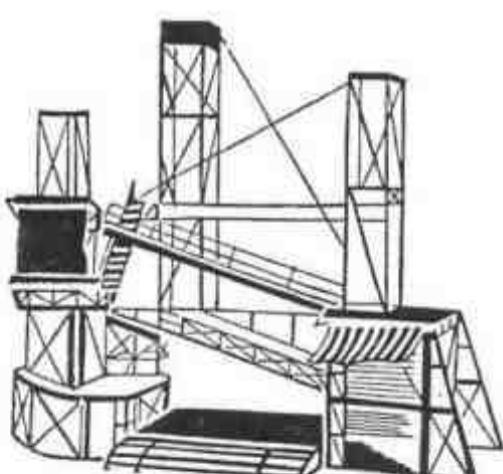
- ۱) درام
- ۲) کمدی
- ۳) حماسی
- ۴) ملودرام

۲۱۹ - یوجیل اوینل و موریس مترلینگ به ترتیب پیرو چه مکاتبی بودند؟

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| ۱) اکسپرسیونیسم - سمبولیسم | ۲) ناتورالیسم - سوررئالیسم |
| ۳) اکسپرسیونیسم - سوررئالیسم | ۴) ناتورالیسم - سمبولیسم |

۲۲۰ - طرحی صحنه رو به رو، مناسب چه نوع تئاتری است؟

- ۱) انتزاعی با رویکرد سیاسی و اقتصادی
- ۲) واقع گرا با رویکرد اقتصادی و اجتماعی
- ۳) پوج گرا با رویکرد فرا واقع گرا
- ۴) ساختار گرا و مدرن



۲۲۱- تفاوت دستگاه شور با مُد فریزین، چیست؟

- ۱) تفاوت بین فاصله درجات اول به دوم دستگاه شور است.
- ۲) تفاوت بین فاصله درجات دوم به سوم دستگاه شور است.
- ۳) تفاوت بین فاصله درجات ششم به هفتم مُد فریزین است.
- ۴) تفاوت بین فاصله درجات هفتم به هشتم مُد فریزین است.

۲۲۲- دوبل نت «لاودو» زیر پنج خط حامل با کلید «سل» برای کدامیک از سازها، قابل اجراست؟

- ۱) ویلن
- ۲) کمانچه
- ۳) ویلنسل
- ۴) گلوکن‌شپیل

۲۲۳- باسوکنتینو (Basso continuo) در کدام دوره بیشتر استفاده می‌شد؟

- ۱) کلاسیک
- ۲) باروک
- ۳) رنسانس
- ۴) رومانتیک

۲۲۴- تفاوت دستگاه چهارگاه و همایون چیست؟

- ۱) درجه سوم چهارگاه، نیم پرده پایین‌تر است.
- ۲) درجه هفتم چهارگاه، نیم پرده پایین‌تر است.
- ۳) درجه چهارم چهارگاه، چهارم کاسته است.
- ۴) درجه هفتم چهارگاه، نیم پرده بالاتر است.

۲۲۵- پیوند آکورد درجه پنجم به اول را چه می‌نامند؟

- ۱) Perfect
- ۲) Plagal
- ۳) intrrrupted
- ۴) Femining

۲۲۶- آکورد سه صدایی روی درجه سوم «سل دیز» مینور آنتیک چیست؟

- ۱) مینور
- ۲) کاسته
- ۳) مازور
- ۴) افزوده

۲۲۷- علام ترکیبی «میکسو لیدین فادیر» چیست؟

- ۱) چهار دیز
- ۲) پنج دیز
- ۳) شش دیز
- ۴) فا دیز، سی بمل و می بمل

۲۲۸- فاصله نوزدهم درست از نت «سل» چیست؟

- ۱) «فا»
- ۲) «دو»
- ۳) «می»
- ۴) «ر»

۲۲۹- در انتقال نظری با کدام کلید می‌توانید نت‌هایی را که با کلید «سل» نوشته شده است یک نت پایین‌تر بخوانید؟

- ۱) کلید «دو» خط چهارم
- ۲) کلید «دو» خط سوم
- ۳) کلید «فا» خط چهارم
- ۴) کلید «سل» خط سوم

۲۳۰- پوزیسیون چهارم ترمیون تنور آکولیس چیست؟

- ۱) «فا»
- ۲) «سل»
- ۳) «لا بمل»
- ۴) «فا دیز»

۲۳۱- پوزیسیون اول روی سیم «لا» ویلن چیست؟

- ۱) لا، سی، دو، ر
- ۲) لا، سل، فا، می
- ۳) سی، لا، سل، فا
- ۴) سی، دو، ر، می

۲۳۲- «سورنای» جزء کدامیک از گروه سازه‌های زیر است؟

- ۱) ایروفون
- ۲) کوردوфон
- ۳) ممبرانوفون
- ۴) ایدیوفون

۲۳۳- نوازنده «کرآنگله» برای هم صدایی با هورن «فا» چگونه عمل می‌کند؟

- ۱) همان نت‌های هورن را یک دوم بزرگ بالاتر اجرا می‌کند.

- ۲) نت‌های هورن را یک چهارم درست بالاتر اجرا می‌کند.

- ۳) نت‌های هورن را یک پنجم درست بالاتر اجرا می‌کند.

- ۴) همان نت‌های هورن را اجرا می‌کند.

۲۳۴- نوازنده کلارینت «سی بمل» برای هم صدایی با کلارینت «لا» چگونه عمل می‌کند؟

- ۱) یک دوم کوچک پایین‌تر اجرا می‌کند.
- ۲) یک دوم بزرگ پایین‌تر اجرا می‌کند.
- ۳) نیم پرده پایین‌تر اجرا می‌کند.
- ۴) نیم پرده بالاتر اجرا می‌کند.

۲۳۵- منطقه «اوج» در کدام گستره صوتی «نی» است؟

- ۱) غیث
- ۲) دوم
- ۳) سوم
- ۴) چهارم

۲۳۶- قطعه موسیقی مرغ سحر اثر کیست؟

- ۱) سالار معزز
- ۲) علینقی وزیری
- ۳) مرتضی‌خان نی داود
- ۴) غلامحسین مین باشیان

۲۳۷- مَد ائولین (Aeolian) با کدام یک از گام‌های زیر برابر است؟

- ۱) ماژور
- ۲) مینور ملودیک
- ۳) مینور هارمونیک
- ۴) مینور آنتیک

۲۳۸- مفهوم اصطلاح آچله‌راندو (accelerando) چیست؟

- ۱) به تدریج سرعت موسیقی را اضافه کردن
- ۲) به تدریج صداها را ضعیف‌تر اجرا کردن
- ۳) به تدریج صداها را قوی‌تر اجرا کردن
- ۴) به تدریج سرعت موسیقی را کم کردن

۲۳۹- پُوئِم سمفونیک چیست؟

- ۱) موسیقی که مبنای پولی فونی قرار می‌گیرد.

- ۲) موسیقی که برای یک ساز solo و ارکستر نوشته می‌شود.

- ۳) موسیقی که در دوره باروک توسط نوازندگان دوره‌گرد اجرا می‌شد.

- ۴) موسیقی که برای ارکستر نوشته می‌شود و منظومه یا داستانی را تعریف می‌کند.

۲۴۰- آکورد لا بمل، دو، فا دیز را چه می‌نامند؟

- ۱) ششم افزوده فرانسوی
- ۲) ششم افزوده ایتالیایی
- ۳) ششم افزوده آلمانی
- ۴) ششم افزوده اسپانیایی

- ۲۴۱- منبع اصلی تهیه الیاف دی استات و تری استات چیست؟
- (۱) مواد حاصله از نفت
 - (۲) مواد پروتئینی و حیوانی
 - (۳) مواد بازیافت با منشاء معدنی
 - (۴) لیسترهای پنبه یا براده چوب درختان
- ۲۴۲- در ساخت ماکت هایی بادوام زیاد، مقاوم و سبک کدام ماده پیشنهاد می شود؟
- (۱) بالکلی
 - (۲) آربست
 - (۳) فایبرگلاس
 - (۴) ورمیکولیت
- ۲۴۳- کدام پارچه ابریشمین؛ نازک، لطیف و سبک با بافت تافته است که در سطح آن اثرات گره و اسلاب به صورت خطوط عرضی نامنظم به وجود می آید؟
- (۱) یونزه
 - (۲) ساتین
 - (۳) توپید
 - (۴) شانتوک
- ۲۴۴- اساس کار چلنگری چیست؟
- (۱) حرارت دادن و شکل دادن فلزات و تلفیق جنسیت های مختلف به منظور استفاده از قابلیت های متنوع فلزات
 - (۲) حرارت دادن فلزات به وسیله کوره آهنگری و دمیدن و کوفتن و اتصال قطعات جهت حصول شکل نهایی
 - (۳) قالب گیری به وسیله فلزات مذاب در قالب های ماسه ای و شکل دادن محصول به وسیله قلم و چکش
 - (۴) ریخته گری فلزات مختلف با نقطه ذوب پایین و ترکیب حجم های قالب گیری شده در کوره
- ۲۴۵- قلم موهای معروف به چینی (سومی) که از آن برای خوشنویسی و آب مرکب به صورت عمودی استفاده می شود، از موی کدام حیوان ساخته می شود؟
- (۱) گربه
 - (۲) گورکن
 - (۳) گوزن
 - (۴) گوساله
- ۲۴۶- کدام ماده به عنوان ماده ای رنگ بر می تواند کاربرد داشته باشد؟
- (۱) متانول
 - (۲) فنول
 - (۳) کربنات سرب
 - (۴) هیپوکلریت کلسیم
- ۲۴۷- در هنر دستی ملیله سازی «بوته» دارای چه کیفیتی است؟
- (۱) قالب فلزی با شیارهای سطحی به ابعاد تقریبی سی سانتی متر، طول و پنج سانتی متر، عرض،
 - (۲) ظرفی کوچک از جنس گرافیت که حرارت را به خوبی منتقل می سازد.
 - (۳) مواد مذاب آمده برای شکل گیری و ریختن در قالب است.
 - (۴) صفحه ای دارای سوراخ هایی از درشت تا ریز.
- ۲۴۸- برای حصول رنگ های شکلاتی، دندانه زاج سفید را با کدام ماده می توان تلفیق نمود؟
- (۱) سولفات آهن
 - (۲) کلریدقلع
 - (۳) کلریدقلع و مس
 - (۴) سولفات مس و آلومینیوم
- ۲۴۹- علت کاربرد دندانه ها در رنگرزی پشم با مواد رنگزای طبیعی چیست؟
- (۱) کاهش میزان تورم الیاف پشم در حمام رنگرزی
 - (۲) افزایش زیبایی و غلظت رنگ های طبیعی
 - (۳) کاهش هزینه های رنگرزی با مواد شیمیایی
 - (۴) افزایش ثبات رنگرزی و تغییر فام
- ۲۵۰- منشاء تشکیل ماسه و لای چیست؟
- (۱) سنگ های رسوبی
 - (۲) کوارتز حاصل از سنگ های آذرین
 - (۳) سنگ های آتش فشانی و رسوبات گیاهان
 - (۴) مواد کربنی موجود در اعمق زمین و سنگ های دگرگون

- ۲۵۱ - علت ترک خوردن گرهها در چوب چیست؟

- ۱) روش غلط خشک کردن چوب و ماندن رطوبت در بین الیاف طولی آن است.
 - ۲) اختلاف در میزان همکشیدگی موازی و عمود بر دوایر رویش سالانه در یک گره است.
 - ۳) تغییر بی موقع آب و هوای هنگام رویش درخت، بافت گرهها را سست می کند و زمانی که آنها به چوب تبدیل می شوند ترک می خورند.
 - ۴) چنانچه چوب در حرارت بالاتر از حد لازم خشک شود، شدت فشار اکسیژن تبخیر شده در لابهای الیاف، باعث ایجاد ترکهایی در گرهها می شود.

۲۵۲- کدام سنگ در اثر انجماد در اعمق زیرزمین به وجود می‌آید؟

- ١) خلاٰ ٢) یازالت ٣) آندزیت ٤) میکا

۲۵۳- در نقشه کشی هنگام استفاده از پرگار، بهتر است کدام مورد رعایت گردد؟

- ۱) نوک مدادی با پهناهی $\frac{1}{3}$ ٪ استفاده شود.
 - ۲) هنگام چرخاندن پرگار، فشار اصلی بر روی نوک مدادی باشد.
 - ۳) نوک سوزن پرگار باید همیشه حدود $5\text{--}5$ میلی‌متر از نوک مدادی بلندتر باشد.

۴) برای نبات بیشتر نوک سوزنی روی کاعده بهتر است

- ۱) سیلک، نایلون، مس
۲) روی، نایلون، ژلاتین
۳) پارچه، قلچر، آلمونتینو
۴) لاستیک، آلمونتینو، ایندیگو

^{۲۸۰}- نقش پاکسازی حسب نشانه‌های حیست؟

- الآن، يُمكنك إنشاء ملخصات ملائمة لاحتياجاتك من خلال تخصيص المعايير وتحقيق التوازن بين الأهمية والتركيز.

^{۲۵۴}- سطح کاغذ و مقواهای رکش دارای توان از مخلوط نگرانی با همه مواد ذکر شده بوشش داده باشند.

- ۱۰) کاربری این سایت محدود به اطلاعات اینترنتی است و در هیچ‌گونه تغییراتی از آن مبنای قانونی ندارد.

^{۴۵}- کدام ماده‌د، صنعت، نگساز، بوعنوان، ماتکننده و ازان، کننده کاری دارد؟

- ١) ملک ٢) کائنات ٣) کائنات کا سر

^{۲۸۸}- کدام ماده‌د. انواع مواد اولیه حاب باتسک د. کشورهای مختلف مشت ک است؟

- ٤٣) ملائكة سورة العنكبوت

۲۸۹-۱: کدام ماده می‌توان حفظ ضدآتش نمودن، با جوهای بنیه استفاده کرد؟

- (١) معاشر استراتيجهي الهمهون (٢) نمكيهان همانهان

۳) مجله‌ی دندان‌سیستم‌لوف، یک

- نظام موارد حزء وثگه ساختاره سبل است بجه:

^{۱۰} این ماده به اصطلاح بای بکار خواهد گشت و حجت قیام نمایند.

- ۲) نگ است قمهای وشن تا متمایا به قدر کوهه عنوان نیگ نهار مود مصف فقار م گدد

۳) نگ است متمایا به کم و شفاف که باء غایبا نفوذک دن سطح مود نخ استفاده م شود