

با سمه تعالی

سوالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ

نام و نام خانوادگی:

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: هنر	
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان: ۹۶/۳/۶	پیش دانشگاهی	

دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۶

مرکز سنجش آموزش و پژوهش
http://aee.medu.ir

ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱	<p>گزینه صحیح را انتخاب کنید:</p> <p>(الف) تجارت دریایی، ضرب سکه، ساخت کانال سوئز از اقدامات مهم کدام دوره است؟</p> <p>۱- مادها ۲- هخامنشیان ۳- اشکانیان ۴- ساسانیان</p> <p>(ب) صفات دینی، ادبیت‌گرا، کاهنی و ایستا، برای معرفی هنر تمدن به کار می‌رود.</p> <p>۱- مصر ۲- هند ۳- چین ۴- میان‌رودان</p> <p>(ج) کدام نظام فکری در شکل‌گیری هنر چین تأثیر نداشته است؟</p> <p>۱- تائو ۲- کنفوشیوس ۳- زرتشت ۴- بودا</p> <p>(د) درگیری مستقیم هنرمند با محیط طبیعی و توجه به مفاهیم ناپایدار هنر در خارج از محیط زندگی منجر به شکل‌گیری کدام سبک شد؟</p> <p>۱- اکسپرسیونیسم ۲- انتزاعی ۳- کوبیسم ۴- لند آرت</p>	۱
۲	<p>درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را با (ص/غ) مشخص کنید:</p> <p>(الف) شهرت تپه سیلک به واسطه آثار مفرغین است.</p> <p>(ب) پیکره گودآ از آثار تمدن میان‌رودان است.</p> <p>(ج) ابتدایی‌ترین شکل مقبره در مصر، مصطبه نام دارد.</p> <p>(د) مهمترین گرایش هنری به نور و رنگ را می‌توان در آثار نقاشان سبک سورئالیسم مشاهده نمود.</p>	۱
۲/۵	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید:</p> <p>(الف) دو منبع ارزشمند و قابل اعتماد برای شناخت تمدن‌های کهن، منابع و آثار هنری و معماری است.</p> <p>(ب) رواج استفاده از سنگ در معماری، زمینه‌ساز خلق نقش بر جسته در هنر قوم در میان‌رودان شد.</p> <p>(ج) استفاده جدی از تندیس‌ها به عنوان عناصر اصلی تزیینی بنا در دوره یونان به اوچ رسید.</p> <p>(د) عمق‌نمایی اندک با ستون‌های نقاشی شده با گل و پیچک، مشخصه سبک در نقاشی دیواری روم است.</p> <p>(ه) کلیساي سن سرفن (تصویر روپرتو) از آثار دوره در سده‌های میانه است.</p> 	۲

ادامه در صفحه دوم

با اسمه تعالی

سوالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ

نام و نام خانوادگی:

رشته: هنر

ساعت شروع: ۸ صبح

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

تاریخ امتحان: ۹۶/۳/۶

تعداد صفحه: ۳

پیش دانشگاهی

دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوللبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۶
مرکز سنجش آموزش و پژوهش
<http://ace.medu.ir>

سوالات (پاسخ نامه دارد)

ردیف

نمره

هر یک از آثار زیر متعلق به کدام تمدن است؟



د) نقاب متوفی



ج) غروب



ب) سر ستون آشوکا



الف) درفش مسی شهداد

۰/۵

شیوه معماری مسجد شیخ لطف الله را بنویسید.

۰/۵

تصاویر دیوان خواجهی گرمانی (همای و همایون) اثر جنید، متعلق به کدام مکتب نگارگری است؟

۱

دو شیوه رایج نقاشی روی ظروف سفالین دوره کهن یونان را نام ببرید.

۰/۵

اصلی‌ترین عنصر معماری یونان چیست؟

۱

ویژگی‌های بنای معروف گولوسنوم، در امپراتوری روم را توضیح دهید.

۱

کاتاگومب چیست؟

۱/۵

نقش موزاییک کاری ژوستینین و همراهان، در کلیسا سن ویتاله، مربوط به

کدام دوره است؟ دو مورد از ویژگی‌های آن را بنویسید.



۱/۵

نقاشی بازگشت شکارچیان اثر کدام هنرمند است؟ تصویر را توصیف نمایید.



۱

شیوه کار رامبراند را توضیح دهید.

ادامه در صفحه سوم

با اسمه تعالی

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: هنر	سوالات امتحان نهایی درس: سیو هنر در تاریخ
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان: ۹۶/۳/۶	پیش دانشگاهی	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داولطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۶			مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir

سوالات (پاسخ نامه دارد)

ردیف	نمره	سوالات	
۱۴	۱/۵	هر یک از آثار زیر متعلق به کدام <u>هنرمند</u> است؟	
۱۵	۱	تابلوی گورستان در بوف، اثر فردریش را توصیف کنید.	
۱۶	۱	واژه <u>کوییسم</u> به چه معناست؟ توضیح دهید.	
۱۷	۱/۵	هر یک از آثار زیر متعلق به کدام <u>سبک</u> است؟	
۲۰	جمع نمره	"موفق باشید"	



ج) اتاق سرخ



ب) چهار حواری



الف) نقدینه خراج



تابلوی گورستان در بوف، اثر فردریش را توصیف کنید.



ج) خوشه چینان



ب) زن جوان با تنگ آب



الف) مریم گردن بلند

با اسمه تعالی

ساعت شروع : ۸ صبح		رشته : هنر	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : سیر هنر در قاریخ
تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۳/۶		پیش دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پژوهش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۶	
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره	
۱	الف) ۲- هخامنشیان (ص ۲۷) د) ۴- لند آرت (ص ۱۷۵)	۱	ج) ۳- زرتشت (ص ۹۳) ب) ۱- مصر (ص ۶۳)
۲	الف) غلط (ص ۱۸) د) نمای آراسته (سبک سوم) (ص ۴۲)	۱	ج) صحیح (ص ۵۲) ب) غلط (ص ۱۵۶)
۳	الف) مکتوب (ص ۱۳) د) رومانسک (ص ۷۵)	۲/۵	ج) کلاسیک (ص ۲۹) ب) آشور (ص ۵۵)
۴	الف) ایران (ص ۱۷) د) دریای اژه (میسنی) (ص ۱۷)	۲	ج) ژاپن (ص ۱۱۱) ب) هند (ص ۸۱)
۵	شیوه اصفهان (ص ۱۳۵)	۰/۵	
۶	مکتب جلابری (ص ۱۵۲)	۰/۵	
۷	نقش سیاهگون - نقش سرخگون (ص ۱۹)	۱	
۸	ستون (ص ۲۶)	۰/۵	
۹	نوعی سالن نمایش (آمفی تئاتر) است که از حالت نیم دایره به دایره تبدیل شده است. (ص ۴۴)	۱	
۱۰	مقابر دخمه‌ای است که به عنوان گورستان‌های پنهانی برای دفن مردگان مسیحی به کار می‌رفت. (ص ۵۱)	۱	
۱۱	دوره بیزانس (۵/۰ نمره) - نمایانگر شرکت در مراسم دینی است، اندام انسانها بازیک و بلند ترسیم شده، حرکات خشکند و رسمی، چین پارچه‌ها تنها با نشان دادن یک خط ترسیم شده، هاله دورسر ژوستی نین تقدس او را نشان می‌دهد و پیداست که مفهوم تداعی مسیح بوده، پاهای بسیار کوچک هستند، برای نشان دادن جلو و عقب بودن شخصیت‌ها، پاهای را روی هم نشان داده‌اند، چهره‌ها که مشخصه هنر بیزانس است: دارای چشمان درشت و سیاه در زیر پیشانی‌های خمیده، دهان‌های کوچک و بینی‌های نازک و بلند و نیمه عقابی هستند. (ذکر دو مورد- ۱ نمره)	۱/۵	(ص ۵۸)
۱۲	اثرپیتر بروگل (۵/۰ نمره) - از اولین و عالی‌ترین دورنمایان در تاریخ غرب است. انسان چون عنصری فرعی بکار رفته و طبیعت موضوع اصلی است. از گوشة سمت چپ، هیکل سنگین و خسته شکارچیان همراه با سگ‌های شکاری وارد صحنه می‌شوند و خط اریپ تپه، چشم بیننده را به اعماق تابلو می‌کشاند، وجود پرنده‌گان در حال پرواز و درختان در پیش زمینه سمت چپ، نگاه را در کل اثر به حرکت در می‌آورد. کلیه جزئیات در سراسر تابلو به طرزی عالی با یکدیگر جوش خورده‌اند. (ذکر دو مورد- ۱ نمره)	۱/۵	(ص ۱۱۳)

باسمہ تعالیٰ

در رابطه با سوال های تشریحی نظر شما همکار گرامی صائب است . در صورت رساندن مطلب نمره را لحاظ فرمایید.