

با سمه تعالی

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: هنر	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۳/۹	تعداد صفحه: ۲	نام و نام خانوادگی:
مرکز سنجش آموزش و پژوهش http://ace.medu.ir	پیش دانشگاهی	دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۷
نمره	سوالات (پاسخنامه دارد)	
ردیف		

۳/۵	الف	جاهای خالی را با کلمات مناسب کامل نمایید. (هر مورد ۵/۰ نمره)
	۱	پژوهشگران و دانشمندان اروپایی به کمک کتیبه سه زبانه توانستند رموز خط میخی پارسی، ایلامی، آشوری و بابلی را کشف کنند.
	۲	در خط تعلیق، نیاز به تند نویسی و افزایش سرعت کتابت موجب ایجاد شیوه شد.
	۳	در دوره ساسانی، برای تعالیم مذهبی خود کتاب هایی مانند ارزنگ و شاپورگان را نگاشت.
	۴	یکی از کهن ترین نمونه های بنایهای شناخته شده باستانی ایران در دوره ایلامی معبد است.
	۵	باغ هشت بهشت(معروف به بلبل) از باغ های دوران صفوی در شهر است.
	۶	در تعزیه، مخالف خوان ها (اشقیا) به زبان نثر و با صدای بلند می خوانند که به آن می گویند.
	۷	اقوام پارتی در حین سوارکاری یا جنگ، برای محافظت از پاهای دو ساق بند گشاد چرمی روی شلوار می پوشیدند که نامیده می شد.
۲/۵	ب	گزینه مناسب را انتخاب نمایید. (هر مورد ۵/۰ نمره)
	۸	کدام بنای تاریخی به جا مانده از دوره زندیه است؟
		الف- ارگ کریم خانی ب- برج گنبد کاووس ج- کاخ عالی قاپو د- کاخ خورشید
	۹	مولودی و چاوشی خوانی، جزء کدام یک از انواع موسیقی در ایران امروز است؟
		الف- ردیف دستگاهی ب- محلی و نواحی ج- مذهبی و ذکر د- خانقاہ و دروایش
	۱۰	مردی با چهره سیاه رنگ و لباس قرمز به نام حاجی فیروز، از کدام یک از نمایش های قبل از اسلام به یادگار مانده است؟
		الف- آتش افروزی ب- نوروزی خوانی ج- مغ کشی د- قولی
	۱۱	ظرف زرین با یک جفت دسته به شکل بز کوهی بالدار، از آثار با ارزش فلزکاری کدام دوره است؟
		الف- ماد ب- هخامنشی ج- اشکانی د- ساسانی
	۱۲	چشمگیر ترین بخش از پوشاش زنان بندری برای حفاظت از آفتاب و نگاه بیگانگان، چه نام دارد؟
		الف- عمامه ب- سربند ج- عرقچین د- برقع
۱/۵	ج	هر کدام از تعاریف زیر به کدام هنر مربوط می شود، آن را به گزینه صحیح ارتباط دهید.
	۱۳	الف) به معنی زرآندود کردن و طلاکاری با نقوش منظم هندسی و گردان. ب) نقاشی روی پرده های بزرگ یا دیوار نگاری با مضامین مذهبی یا حماسی. ج) قلم گیری تک رنگ نقوش گیاهی، جانوری و انسانی در حاشیه نسخ خطی.
		۱- تشعیر ۲- طراحی سنتی ۳- تذهیب ۴- خیالی سازی
		ادامه در صفحه دوم

با اسمه تعالی

سُوالات امتحان نهایی درس: آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران	رشته: هنر	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۷	تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۳/۹	تعداد صفحه: ۲	نام و نام خانوادگی: پیش‌دانشگاهی
مرکز سنجش آموزش و پژوهش http://aee.medu.ir			

ردیف	سوالات (پاسخنامه دارد)	نمره
۵	به سوالات زیر پاسخ دهید.	۱
۱۴	هدف از ساخت کبوترخانه ها چه بوده است؟	
۱۵	اختراع دستگاه های موسیقی ایرانی را در دوره ساسانی، به چه کسی نسبت داده اند؟	۰/۵
۱۶	برگزاری آیین عزاداری بر مرگ سیاوش چگونه است؟	۱/۵
۱۷	سه مورد از نمایش های شادی آور(تقلید) را نام ببرید.	۱/۵
۱۸	نام مهم ترین نمایش عروسکی نخی ایران چیست و شخصیت اصلی آن چه نام دارد؟	۱
۱۹	از انواع هنرهای چوبی دو نمونه را نام ببرید و یکی را توضیح دهید.	۲
۲۰	از انواع روش های ساخت جلد های چرمی دو نوع را نام ببرید.	۱
۲۱	یکی از خلاقیت های ایرانیان در حرفه کاغذسازی را توضیح دهید.	۱
۲۲	پوشак زنان قاجاری را شرح دهید.	۲
۲۳	نام هر یک از توضیحات زیر را بنویسید. الف- کلاه گرد نمدی مادها که امروزه نیز در میان برخی اقوام استفاده می شود. ب- ردای پشمین و سفید راه راه که اقوام بختیاری می پوشند.	۱
	خدا یار قان باشد	۲۰

رشته: هنر	راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس: آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران
تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۳/۹	دوره پیش دانشگاهی
مرکز سنجش آموزش و پژوهش http://aee.medu.ir	دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۷

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
الف	۱- بیستون ص ۷ ۲- ترسیل یا شکسته تعلیق ص ۱۲ ۳- مانی ص ۱۵ ۴- چغازنبیل ص ۲۲ ۵- اصفهان ص ۵۴ ۶- آشتلم خوانی ص ۸۱ ۷- رانپوش ص ۱۱۲ هر مورد ۵/۰ نمره	۳/۵
ب	۸- گزینه: الف- ارج کریم خانی ص ۳۹ ۹- ج- مذهبی و ذکر ص ۶۵ ۱۰- ب- نوروزی خوانی ۷۷ ص ۱۱۸ ۱۱- ب- هخامنشی ص ۹۷ هر مورد ۵/۰ نمره	۲/۵
ج	۱۳- الف) ۳- تذهیب ص ۸۸ ب) ۴- خیالی سازی ص ۹۱ ج) ۱- تشییر ص ۸۹	۱/۵
۵	کبوترخانه؛ مکانی برای نگه داری کبوترها و جمع آوری فضولات آن ها برای کود کشاورزی. ص ۴۴	۱
۱۵	باربد ص ۶۱	۰/۵
۱۶	سوگ سیاوش؛ مویه بر مرگ سیاوش (یا سوووشون) در مناطق مختلف ایران برگزار می شد. هنوز هم در جنوب ایران این آیین برپا می شود. پس از اسلام این آیین به شکل تعزیه دنبال شد. ص ۷۶ با نظر مصحح گرامی	۱/۵
۱۷	نمایش های شادی آور؛ حسن کچل، بقال بازی، تخت حوضی (رو حوضی). ص ۸۲-۸۱	۱/۵
۱۸	نمایش عروسکی نخی؛ خیمه شب بازی - شخصیت اصلی آن: مبارک. ص ۸۲	۱
۱۹	أنواع هنرهاي چوبی؛ منبت، معرق، مشبك، گره چینی، خراطی، نازک کاري، خاتم کاري، تلفیقی احجام چوبی. (ذکر دو مورد کافی است، هر کدام ۵/۰ نمره) (توضیح ۱ نمره) منبت کاري: تراش خطوط طرح ها و نقوش و زمینه روی چوب با ابزار مغار. یا گره چینی: برش زهوارها و قطعات مختلف چوبی و درگیر کردن آن ها مطابق طرح سنتی و هندسی. یا معرق کاري: بریدن و کنار هم چسباندن قطعات چوب و دیگر مواد (فلز و صدف). یا خاتم کاري: آراستن سطح اشیاء چوبی به صورت موزاییک با مثلث های کوچک سه پهلو. ص ۱۰۰	۲
۲۰	جلد سازی؛ ضربی، سوخت، معرق چرم.	۱
۲۱	خلافیت ایرانیان در کاغذسازی؛ (رنگ آمیزی کاغذ با استفاده از چای، پوست پیاز، جوهر گرد و ...) یا (کاغذ ابری برای آستر جلد کتاب یا قطعات خوشنویسی) یا (برای سهولت کتابت و روانی قلم، کاغذ را آهار و مهره می زدند). ص ۱۰۴	۱
۲۲	زنان قاجار چادر سیاه رنگ، شلوار زنانه لیف داری به نام تنبان، دامن کوتاه پرچین به نام شلیته می پوشیدند. گاه تنبان به جوراب ختم می شد که آن را چاقچور می نامیدند. ص ۱۱۴	۲
۲۳	الف- تیار ص ۱۱۱ ب- شولا ص ۱۱۵	۱
	با نظر مصحح گرامی	۲۰ جمع نمره