

با سمه تعالی

نام و نام خانوادگی:	دانشآموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۵	تعداد صفحه:	۲	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه	رشته: نقشه‌کشی معماری
مرکز سنجش آموزش و پژوهش <a href="http://ace.medu.ir">http://ace.medu.ir</a>	۱۳۹۵	سال سوم آموزش متوسطه	۱۳۹۵/۳/۵	تاریخ امتحان:		

ردیف	سوالات	نمره
۱	یکی از خطاهای مطالعه تاریخ معماری را بنویسید.	۱
۲	محل استقرار بازار در شهرهای ساسانی چگونه بوده است؟	۱
۳	معماران چگونه در اقلیم گرم و خشک، ورودی را نسبت به دیوارهای خارجی مشخص می‌کردند؟	۰/۵
۴	بناهای منفرد در دوره‌های اولیه تاریخ، چه کاربردهایی داشتند؟	۰/۵
۵	پادشاهان قاجار در کدام بخش از تهران، مجموعه ارگ را بنا نهادند؟	۰/۵
۶	کوشک‌ها در کدام بخش باغ قرار می‌گرفتند؟	۰/۵
۷	جملات زیر را با کلمات مناسب کامل کنید.	
۸	(الف) در خانه‌های اقلیم گرم و خشک، دالان متصل به ..... شخص را به حیاط می‌رساند.	۰/۲۵
۹	(ب) پارتیان با ترکیب عناصر ..... و ..... شیوه جدیدی را در معماری به وجود آورده‌اند.	۰/۵
۱۰	(ج) در اواخر سده ..... تعداد زیادی برج کبوترخان در شهر ..... وجود داشته است.	۰/۵
۱۱	(د) اصل چهارباغ از ابداعات کوروش در خلق محوطه کاخ ..... می‌باشد.	۰/۲۵
۱۲	(ه) در دوره قاجاریه پل ..... به سبک پل‌های دوره ..... ساخته شد.	۰/۵
۱۳	مهمترین ویژگی فضای ورودی در مساجد را بیان کنید.	۱
۱۴	دو ویژگی از معماری مسجد مدینه را که در ایران مورد توجه قرار گرفته است، بنویسید.	۱
۱۵	عنصر الحقی در هریک از مساجد زیر را بنویسید.	۱
۱۶	(الف) تاریخانه دامغان	
۱۷	نقشه مساجد شبستانی چه معایینی داشت؟ (دو مورد)	۱
۱۸	شکل گنبد کلیساها سده های ۱۹ و ۲۰ میلادی در ایران چگونه است؟	۰/۵
۱۹	دو صفة در مسجد جامع اصفهان را نام ببرید.	۰/۵
۲۰	سه عنصر معماری که پدید آورنده اولین نمونه های مناره در ایران شده‌اند را نام ببرید.	۰/۷۵
۲۱	به سوالات زیر پاسخ کوتاه دهید.	
۲۲	(الف) کدام شهر دوره اشکانیان در ممانعت از هجوم رومیان به ایران نقش مهمی داشت؟	۰/۲۵
۲۳	(ب) گنجایش مخزن آب انبار در گذشته چگونه تعیین می‌شد؟	۰/۲۵
۲۴	(ج) مصالح مورد استفاده در حسینیه‌های مناطق مرکزی ایران چه بوده است؟	۰/۵
۲۵	(د) دو نوع بازار نام ببرید که قادر فضای کالبدی است؟	۰/۵
۲۶	(ه) محراب کلیسا در کدام جهت آن قرار دارد؟	۰/۲۵

ادامه سوالات در صفحه دوم

با سمه تعالی

سوالات امتحان نهایی درس: آشنایی با بنای‌های تاریخی	رشته: نقشه‌کشی معماری	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	سال سوم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۵/۳/۵	تعداد صفحه: ۲
دانشآموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۵			مرکز سنجش آموزش و پژوهش

<http://aee.medu.ir>

ردیف	سؤالات	نمره															
۱۶	چرا ایوان ورودی کاروانسراها را دو طبقه می‌ساختند؟ (ذکر دو دلیل)	۱															
۱۷	دلیل مسقف بودن بازارها را بنویسید.	۱															
۱۸	عملکرد پلان مقابله چیست؟	+۵															
۱۹	مطابق سلسه مراتب فضایی حمام‌ها در گذشته، جاهای خالی را پرکنید.	۱															
	(الف) ..... → (ب) ..... → بینه ..... → پیشخوان	گرم خانه															
۲۰	اصول کلی و بنیادی تزئینات در معماری ایران را بنویسید. (دو مورد)	۱															
۲۱	ویژگی‌های مقرنس در بنای‌های مختلف را بنویسید. (دو مورد)	۱															
۲۲	جدول زیر را کامل کنید:	۱															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>نام بنا</th> <th>مکان</th> <th>مشخصه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>معبد آناهیتا</td> <td>(الف)</td> <td>بر روی صفحه‌ای به ارتفاع ۷ متر</td> </tr> <tr> <td>(ب)</td> <td>زابل</td> <td>حکایت واقعی علم، صنعت و فرهنگ گذشته</td> </tr> <tr> <td>مسجد کبود</td> <td>(ج)</td> <td>فاقد حیاط</td> </tr> <tr> <td>(د)</td> <td>بین خواب و جام</td> <td>غنى ترین مدرسه</td> </tr> </tbody> </table>	نام بنا	مکان	مشخصه	معبد آناهیتا	(الف)	بر روی صفحه‌ای به ارتفاع ۷ متر	(ب)	زابل	حکایت واقعی علم، صنعت و فرهنگ گذشته	مسجد کبود	(ج)	فاقد حیاط	(د)	بین خواب و جام	غنى ترین مدرسه	
نام بنا	مکان	مشخصه															
معبد آناهیتا	(الف)	بر روی صفحه‌ای به ارتفاع ۷ متر															
(ب)	زابل	حکایت واقعی علم، صنعت و فرهنگ گذشته															
مسجد کبود	(ج)	فاقد حیاط															
(د)	بین خواب و جام	غنى ترین مدرسه															
۲۰	جمع نمره	»» موفق و مؤيد باشيد ««															

باشگاه علمی

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: نقشه کشی معماری	راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس: آشنایی با بنای‌های تاریخی
تعداد صفحه: ۱	تاریخ امتحان: ۱۳۹۵/۳/۵	سال سوم آموزش متوسطه
مرکز سنجش آموزش و پژوهش <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>		دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۵

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱	وقتی مطالعه کننده، بدون توجه به تفاوت‌های عالم قدیم و جدید، (۰/۵) تاریخ معماری را با شبیه‌سازی به عالم معماری دوره‌ای که در آن به سر می‌برد، پردازی کند. (۰/۵)	۱
۲	از دل شارستان شروع می‌شود (۰/۲۵)، دامنه خود را به ریض گسترش می‌داد (۰/۲۵) و در مسیر خود محلات را شکل می‌داد (۰/۲۵) و در مسیر راه‌های کاروان رو قرار می‌گرفت. (۰/۲۵)	۱
۳	تورفتگی (۰/۲۵) و تزیین (۰/۲۵)	۰/۵
۴	کاخ مسکونی (۰/۲۵) معبد (۰/۲۵)	۰/۵
۵	بخش شمالی هسته مرکزی	۰/۵
۶	در میانه یا انتهای باغ	۰/۵
۷	الف) هشت (۰/۲۵) ب) یونانی (۰/۲۵) - ایرانی (۰/۲۵) ج) یازدهم (۰/۲۵) - اصفهان (۰/۲۵) د) پاسارگاد (۰/۲۵) ه) بلده (۰/۲۵) - صفوی (۰/۲۵)	۲
۸	نحوه اتصال آن (۰/۲۵) با میدان (۰/۲۵)، گذر (۰/۲۵) و یا عرصه شهری (۰/۲۵) می‌باشد.	۱
۹	۱- سادگی بسیار در طراحی ۲- پرهیز از بیهودگی، کار اضافه و اسراف ۳- مردم واری و توجه به نیازهای انسان ۴- بهره‌گیری از مصالح محلی و يوم آورد (ذکر دو مورد هر کدام ۰/۵)	۱
۱۰	الف) مناره (۰/۵) ب) ایوان (۰/۵)	۱
۱۱	رواقهای متعدد الشکل (۰/۵) - عدم تأکید مناسب به جهت قبله (۰/۵)	۱
۱۲	تیز (۰/۲۵) - چندضلعی (۰/۲۵)	۰/۵
۱۳	صفه صاحب یا ایوان جنوبی - صفحه استاد یا ایوان غربی - صفحه درویش (ذکر دو مورد هر کدام ۰/۲۵)	۰/۵
۱۴	راه پله مارپیچ (۰/۲۵) - برج استوانه ای یا چند ضلعی (۰/۲۵) - میله مرکزی (۰/۲۵)	۰/۷۵
۱۵	الف) هتر (الحضر) (۰/۲۵) ب) تناسب جمعیت محل (۰/۲۵) ج) خشت خام (۰/۲۵) - آجر (۰/۲۵) د) روسایی (۰/۲۵) - عشاپری (۰/۲۵) ه) شرق (۰/۲۵)	۱/۷۵
۱۶	محلي به عنوان شاه نشین برای اقامه بزرگان و افراد خاص (۰/۵) - استفاده جهت دیده یانی (۰/۵)	۱
۱۷	مصنون نگه داشتن مردم از شرایط نامساعد جوی (۰/۵) - حفظ امنیت در ساعت تعطیلی بازار (۰/۵)	۱
۱۸	حمام	۰/۵
۱۹	الف) راهروی (۰/۵) باریک و پیچ دار ب) صیان در (۰/۵)	۱
۲۰	۱- بی زمانی و بی مکانی نقوش ۲- هر نقش جزئی از یک الگوی کلی ۳- قابلیت گسترش نقوش تا بینهایت و یا کاهش آنها ۴- ترکیب مصالح مختلف مانند سنگ و آجر و گچ در سطح و بافت و ترکیب های گوناگون (ذکر دو مورد هر کدام ۰/۵)	۱
۲۱	۱- زیبایی ۲- ایجاد سایه روشن ۳- ایجاد سطوح بیشتر برای تزیین ۴- عامل انتقال بار میان دو سطح دور و صاف (ذکر دو مورد هر کدام ۰/۵)	۱
۲۲	الف) کنگاور کرمانشاه (۰/۲۵) ب) شهر سوخته (۰/۲۵) ج) تبریز (۰/۲۵) د) مدرسه غیاثیه خرگرد (۰/۲۵)	۱
۲۰	جمع نمره:	۲۰