

با اسمه تعالی

ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه	رشته: سینما	سوالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران
تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۳/۹	تعداد صفحه: ۲	سال سوم آموزش متوسطه	نام و نام خانوادگی:
مرکز سنجش آموزش و پژوهش دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۶ http://aee.medu.ir			

ردیف	سؤالات	نمره
۱	الف * به سوالات چهارگزینه‌ای زیر پاسخ دهید.	
۱	تزئینات بنای اشکانی شامل نقش بر جسته و حجاری، گچبری و نقاشی بوده که در این میان می‌توان به نقش بر جسته منطقه اشاره کرد.	۰/۲۵
۲	استفاده از عنصر در چهارگوشه بنا به منظور ایجاد گندب برای اولین بار در معماری ساسانی ظاهر شد.	۰/۲۵
۳	هنر تصویرسازی مانویان در کتاب دینی آنها به نام ظهرور یافته است.	۰/۲۵
۴	در سده سوم هجری توجه خاصی به ساخت در مساجد شد.	۰/۲۵
۵	کدام هنرمند توانست اقلام سنته را با نقطه اندازه گیری کند؟	۰/۲۵
۶	استفاده از نوعی ترنج چهارپر که درون آن را با تصاویر بسیار زنده از جمله گوزن و آهو پر می‌کردند، مربوط به سفالگری منطقه بوده است.	۰/۲۵
۷	نقاشی پشت شیشه (نقاشی پشت بدل) برای شمایل سازی و مصور سازی قصه‌های مذهبی در کدام دوره به وجود آمد؟	۰/۲۵
۸	سدر موزه ملی ایران توسط کدام معمار ساخته شد؟	۰/۲۵
۱	با ارزش‌ترین یافته مفرغی منطقه دشت لوت در هزاره سوم پ.م می‌باشد.	۰/۵
۲	دولت ایلام که از حدود ۳۵۰۰ پ.م وارد شهرنشینی شده بود، شهر را مرکز قلمرو خود قرار داد.	۰/۵
۳	از جمله اقدامات مهم فرهنگی در سده هفتم و هشتم هجری، ساخت است.	۰/۵
۴	از تحولات بارز در تزئین معماری سده‌های هفتم و هشتم هجری است که جایگزین آجرکاری‌ها و تلفیق آن با کاشی بنایی شد.	۰/۵
۵	سنت رقم (امضا) آثار صاحبان قلم و نگارگران از زمان در دوره جلایریان به بعد مرسوم شد.	۰/۵
۶	نقاشی دوره زندیه به مکتب شهرت یافته است.	۰/۵
	ادامه سوالات در صفحه دوم	

با سمه تعالی

ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه	رشته: سینما	سوالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران
تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۳/۹	تعداد صفحه: ۲	سال سوم آموزش متوسطه	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خوداد ماه سال ۱۳۹۶ مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir			

ردیف	سوالات	نمره															
ج * هریک از عبارات ستون "الف" را به گزینه مربوط به خود در ستون "ب" وصل کنید. (یک مورد در ستون "ب" اضافی است).																	
۱/۵	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>"ب"</td></tr> <tr><td>گنبد کاووس</td></tr> <tr><td>سدھای چهارم تا ششم هجری</td></tr> <tr><td>دوره صفوی</td></tr> <tr><td>مرقعات</td></tr> <tr><td>گنبد سرخ</td></tr> <tr><td>سasanی</td></tr> <tr><td>امیر اسماعیل سامانی</td></tr> </table> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>"الف"</td></tr> <tr><td>آیین سوگ سیاوش</td></tr> <tr><td>آرامگاه گنبدپوش</td></tr> <tr><td>برج آرامگاهی با نقشه گرد</td></tr> <tr><td>گنبد سازی مخروطی</td></tr> <tr><td>مجموعه‌های نقاشی و خطاطی</td></tr> <tr><td>ترصیح کاری</td></tr> </table>	"ب"	گنبد کاووس	سدھای چهارم تا ششم هجری	دوره صفوی	مرقعات	گنبد سرخ	سasanی	امیر اسماعیل سامانی	"الف"	آیین سوگ سیاوش	آرامگاه گنبدپوش	برج آرامگاهی با نقشه گرد	گنبد سازی مخروطی	مجموعه‌های نقاشی و خطاطی	ترصیح کاری	
"ب"																	
گنبد کاووس																	
سدھای چهارم تا ششم هجری																	
دوره صفوی																	
مرقعات																	
گنبد سرخ																	
سasanی																	
امیر اسماعیل سامانی																	
"الف"																	
آیین سوگ سیاوش																	
آرامگاه گنبدپوش																	
برج آرامگاهی با نقشه گرد																	
گنبد سازی مخروطی																	
مجموعه‌های نقاشی و خطاطی																	
ترصیح کاری																	
۰/۲۵	۵* درستی و نادرستی جملات زیر را با "ص" و "غ" مشخص کنید.	۱															
۰/۲۵	گستره فرهنگ هخامنشی به دلیل وجود نگرش‌های آیینی و مذهبی توانست زمینه‌های پیدایش و تکامل نمایش را ایجاد نماید.	۲															
۰/۲۵	بناهای دوره اشکانی بیشتر در نمای بیرونی به روش رومی آراسته می‌شد.	۳															
۰/۲۵	قالی معروف به بهارستان یا چهار فصل در کاخ تیسفون مربوط به دوره هخامنشی می‌باشد.	۴															
۰/۲۵	آتشکده باستانی مسجد سلیمان، بدون هیچ گونه اصلاح و تغییری به مسجد تبدیل شده است.	۵															
۰/۲۵	در مکتب شیراز پیکره‌ها بیش از حد بلند قامت و بی‌تناسب با منظره و معماری کشیده می‌شد.	۶															
۰/۲۵	شیوه مستقل کمال الدین بهزاد (مکتب اصفهان) با گرایش واقعه نگاری و تأکید بر قلم‌گیری شکل گرفت.	۷															
۰/۷۵	در دوره کوچ سنت دفن مردگان چه تغییری یافت؟	۱															
۰/۷۵	ویژگی نقش بر جسته‌های مادی که بر پیشانی گور دخمه‌ها دیده می‌شود را بیان کنید.	۲															
۰/۷۵	نوازندگان و خوانندگان اشکانی به چه نامی معروف بوده‌اند؟	۳															
۰/۷۵	کتبه‌های میخی گنجنامه عباس آباد همدان مربوط به دوره هخامنشی به چند زبان نوشته شده است؟ نام ببرید.	۴															
۱	سفالینه‌های دوره اول اسلامی را به لحاظ رنگ توصیف کنید.	۵															
۱	مهمن‌ترین ویژگی هنر نگارگری سده‌های چهارم تا ششم هجری را بیان کنید.	۶															
۱	وضعیت کتاب آرایی سده‌های هفتم و هشتم را شرح دهید.	۷															
۱/۵	مهمن‌ترین اقدام تیمور پس از استقرار حکومت چه بود؟	۸															
۱/۵	وضعیت پارچه بافی دوره صفوی را توضیح دهید.	۹															
۱	تأثیر هنر غرب بر هنر ایران در دوره قاجار را شرح دهید.	۱۰															
۱/۵	انقلاب اسلامی بر هنر دوره معاصر چه تأثیری گذاشت؟	۱۱															
۱	موج جدیدی از جنبش نوگرایی و مدرنیسم (۱۳۲۰-۱۳۴۰) به وجود آمد چه تحولی در هنر ایران ایجاد کرد؟	۱۲															
۲۰	جمع نمره	» موفق و مؤبد ناشید ««															

با اسمه تعالی

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: سینما	راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران
تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۳/۹	سال سوم آموزش متوسطه	
دش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خوداد ماه سال ۱۳۹۶	دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خوداد ماه سال ۱۳۹۶	
مرکز سنجش آموزش و پژوهش	http://ace.medu.ir	

راهنمای تصحیح

ردیف

ردیف	راهنمای تصحیح	ردیف
	الف * به سوالات چهار گزینه‌ای زیر پاسخ دهید.	
۱	ج) تنگ سروک	۰/۲۵
۲	ب) گوشواره	۰/۲۵
۳	الف) ارتنگ	۰/۲۵
۴	د) محراب	۰/۲۵
۵	ب) ابن بواب	۰/۲۵
۶	الف) سلطان آباد	۰/۲۵
۷	د) قاجار	۰/۲۵
۸	ب) آندره گدار	۰/۲۵
	ب * جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.	
۱	پرچم شهداد	۰/۵
۲	شوش	۰/۵
۳	ربع رشیدی	۰/۵
۴	کاشی معرق	۰/۵
۵	جنید	۰/۵
۶	گل	۰/۵

ج * هر یک از عبارات ستون "الف" را به گزینه مربوط به خود در ستون "ب" وصل کنید. (یک مورد در ستون "ب" اضافی است.)

"ب"	"الف"
ساسانی (۰/۲۵)	آیین سوگ سیاوش
امیر اسماعیل سامانی (۰/۲۵)	آرامگاه گنبدپوش
گنبد کاووس (۰/۲۵)	برج آرامگاهی با نقشه گرد
سد های چهارم تا ششم هجری (۰/۲۵)	گنبد سازی مخروطی
مرقعات (۰/۲۵)	مجموعه‌های نقاشی و خطاطی
دوره صفوی (۰/۲۵)	ترصیع کاری

ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم

با سمه تعالی

ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: سینما	راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۳/۹	سال سوم آموزش متوسطه
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خوداد ماه سال ۱۳۹۶ مرکز سنجش آموزش و پژوهش http://aee.meddu.ir		

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	۵) درستی و نادرستی جملات زیر را با "ص" و "غ" مشخص کنید.	
۱		۰/۲۵
۲		۰/۲۵
۳		۰/۲۵
۴		۰/۲۵
۵		۰/۲۵
۶		۰/۲۵
	۶) به سوالات تشریعی زیر پاسخ دهید.	
۱	برخلاف ساکنین قبلی که مردگان خود را در کف اناق محل سکونت دفن می کردند، این اقوام دارای سنت جدیدی در دفن مردگان بوده‌اند و برای اولین بار مردگان را خارج از محل سکونت خود دفن کردند.	۰/۷۵
۲	این نقش بر جسته‌ها بیشتر مفهومی تدفینی داشته‌اند و معمولاً فردی مادی را در حالت نیایش رو بروی آتش و یا در حالت به دست گرفتن ترسم (ترکه‌های نورسیده گیاهان مقدس) نشان می‌دهد.	۰/۷۵
۳	گوسان	۰/۲۵
۴	وجود کنیه‌های میخی به سه زبان پارسی باستان، ایلامی و بابلی در گنجنامه عباس‌آباد همدان از جلوه‌های توجه به خط و نوشтар در فرهنگ هخامنشی است.	۰/۷۵
۵	در این سیر تحول، لعب‌های سیز و قهوه‌ای دوره ساسانی تداوم می‌یابد اما به دلیل اهمیت بیشتر سفالگری و جایگزینی آن نسبت به فن فلزکاری، در این زمان شیوه‌های تزیین یافته‌تر و ظرف‌تری در سفال‌ها پدید می‌آید. این توجه و اهمیت به سفالگری در دوره اسلامی توانست سفالینه‌هایی مرغوب و با کیفیت ایجاد کند. تا جایی که در سده سوم هجری نقاشی زرین فام بروی سفال به عنوان جاشینی ابتكاری برای ظروف سیمین (نقه‌ای) و زرین (طلایی) پدید آید. از این رو شیوه‌ای عالی در تناسب شکل خارجی ظرف و هماهنگی با کاربرد آن تحولی در این هنر پدید آورد. رایج ترین سفالینه‌ها در این دوره با رنگ‌های لا جوری تیره روی پوشش سفید رنگ و همچنین رنگ آبی و سیز زمردی ارائه می‌شد. اما تزیین زرین فام تحولی زیبایی شناسانه در نگرش و هنر ایرانی است که کاملاً تازه و نو به شمار می‌آمد. (نظر مصحح گرامی محترم است).	۱
۶	مهم‌ترین ویژگی هنر نگارگری این دوران را می‌توان در استفاده رنگ سرخ زمینه، پرکردن زمینه با نقش اسلامی، پوشش لباس‌های بدون چین و چروک و شیوه ترسیم انتزاعی نقش گیاهی دانست. همچنین پیکره‌های کوتاه قامت، صورت‌های تمام رخ با دهان تنگ و چشمان مورب و قلم گیری (که بازمانده از سنت‌های نقاشی مانوی است) از دیگر ویژگی‌های نگارگری این دوره است.	۱
۷	هنر کتاب‌آرایی و خوشنویسی در زمینه‌های گسترده‌ای رواج یافت و کتابت را به هنری فاخر مبدل ساخت. این تحول با حضور استادان شش گانه خوشنویسی از شاگردان یاقوت مستعصمی در سه منطقه مهم فارس، خراسان و آذربایجان شکل می‌گیرد. این خوشنویسان هنر خویش را در کاربردهای مختلف تزیین بنها و کتابت سخنه‌های خطی گسترش دادند. همچنین ابداع خط نستعلیق توسط میرعلی تبریزی نیز به دوره جلایران باز می‌گردد.	۱
	ادامه راهنمای تصحیح در صفحه سوم	

باسمه تعالی

ساعت شروع : ۸ صبح	رشته: سینما	راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر ایران
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان : ۱۳۹۶/۳/۹	سال سوم آموزش متوسطه
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۶ http://aee.medu.ir		

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۸	<p>مهمن ترین اقدام تیمور پس از استقرار حکومت ساخت مسجد جامع شهر سمرقند به یاد همسر خود بی خاتون است که براساس مساجد چهار ایوانی ساخته شده است. در دوران شاهزاد به دلیل گستردگی شیعه، معماری بارگاه ملکوتی امام رضا (ع) نوسازی گستردگی یافت. در کنار آن مسجد جامع بزرگ گوهرشاد با ۲ تالار اجتماع یعنی دارالسادات (جایگاه سیدان) و دارالحفظاظ (حافظان قرآن مجید) ساخته و افزوده شد. (نظر مصحح گرامی محترم است.)</p>	۱/۵
۹	<p>وجود ابریشم فراوان در این دوره، زمینه ساز تولید پارچه‌های نفیس از جمله زربفت بود (بسیار مورد توجه دربار بوده) این پارچه‌ها با زمینه رنگی و از تار و پود طلا بافتند. نقش گل‌ها از ابریشم براق با رنگی نزدیک به متن بود و در آن از طرح‌های نگارگری نیز بهره می‌بردند. فن بافت نیز با بافت پارچه‌های محمل همراه با طرح گل و بوته برجسته و تافته براق با نخ‌های چند تابی (چند نخ تابیده در هم) تحول اساسی یافت. ایجاد طرح‌های نگارگری در بافت پارچه، کاری بسیار دشوار بود ولی هنرمندان بیزدی و کاشانی در این زمینه ابداعات و نوآوری‌های زیبایی پدید آوردند. (نظر مصحح گرامی محترم است.)</p>	۱/۵
۱۰	<p>ارتباط روزگارون با غرب و حضور اندیشمندان ایرانی در این دوره که با فرهنگ اروپایی آشنا شده بودند باعث شد که زمینه مناسبی برای شکل گیری و کاربرد رسانه‌های جدیدی از جمله ایجاد روزنامه و مطبوعات، عکاسی و حتی سینما را به وجود آورد. هر چند تمایل به استفاده از عکاسی که بسیار سریع گسترش یافت، خود باعث ایجاد رکودی در نقاشی شد. این روند سریع سبب شد تا بسیاری از زمینه‌های فرهنگی و اجتماعی تحول بیشتری به سمت تجدد و نوگرایی بیابد. (نظر مصحح گرامی محترم است.)</p>	۱
۱۱	<p>دوره چهارم نوعی رویکرد هنری از سال ۱۳۶۰ به بعد است. تداوم هنر سنت گرایی دوره سوم است که با تحولاتی در جریان شکل گیری انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با گرایشات مذهبی ادامه می‌یابد. حاصل این تحول به شکلی است که ارزش‌های انقلابی به گونه‌ای با اینزار هنری در جریان تحولات اخیر به هویتی کاملاً مشخص تبدیل می‌شود. نوعی انقلاب فرهنگی در عرصه‌های متفاوت ایجاد می‌شود که نتیجه آن را به عنوان هنر انقلابی، هنر جنگ، هنر دشمن و ... می‌دانیم. (نظر مصحح گرامی محترم است.)</p>	۱/۵
۱۲	<p>همزمان با این انتقال، موج جدیدی از جنبش نوگرایی و مدرنیسم با عنوان خروس جنگی به وجود می‌آید. این موج جدید تلاش می‌کند تا با روحیه‌ای تندره به مقابله با باستان گرایی در هنر بپردازد و خود را سردمدار تحولی برای گرایشات مکتب‌های غربی در ایران می‌بیند. با این وجود همچنان تمایلات موضوعی و ایرانی بودن در کارها وجود دارد. به دلیل اهمیت و گرایشی که هنر جدید در ایران دارد مراکز هنری دیگری از جمله تالارهای نمایش آثار ایجاد می‌شود و زمینه را برای شکل گیری موزه‌های هنری و نمایشگاه‌های دو سالانه و جشنواره‌ها، فراهم می‌سازد. (نظر مصحح گرامی محترم است).</p> <p align="center">در ارتباط با سوالات تشریحی نظر همکار محترم قابل قبول است.</p>	۱
۲۰	<p align="right">»» شاداب باشید ««</p> <p align="right">جمع نمره:</p>	