

با اسمه تعالی

| | | | | | | | |
|---------------------|---|----------------------|------------------------|----------------------|------------------|--|---|
| نام و نام خانوادگی: | دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کنسرس در خرداد ماه سال ۱۳۹۵ | سال سوم آموزش متوسطه | تاریخ امتحان: ۱۳۹۵/۳/۸ | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه | ساعت شروع: ۸ صبح | رشته: گرافیک، مرمت آثار فرهنگی، پژوهشیانی صحنه، طراحی و دوخت | سوالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر جهان |
| http://ace.medu.ir | مركز سنجش آموزش و پژوهش | ۱۳۹۵ | تعداد صفحه: ۳ | ۱۳۹۵ | داتا میز | ۱۳۹۵ | تاریخ هنر جهان |

| ردیف | سوالات | نمره |
|------|--|------|
| ۱ | گزینه درست را انتخاب نمایید. | |
| الف | در ساخت پیکره های "بدوی" تأکید بر کدام مورد زیر است؟ | ۰/۲۵ |
| | ۱- تأکید بر کشیدگی دستها ۲- واقع گرایی ۳- نگاه و حالت چهره ۴- نمایش دقیق عضلات | |
| ب | موضوع نقش برجسته های کدام تمدن "میان روdan" در رابطه با شکار و صحنه های جنگ بود؟ | ۰/۲۵ |
| | ۱- سومر ۲- آشور ۳- آکد ۴- بابل | |
| ج | سفالینه های موسوم به "آبی و سفید" مربوط به کدام تمدن زیر است؟ | ۰/۲۵ |
| | ۱- یونان ۲- هند ۳- ژاپن ۴- چین | |
| د | خصوصیات باز نش نهضت برجسته های کدام اقوام آمریکا، "انبوهی و فشرده" صورت های شبیه انسان و شکل مکعب گونه آنهاست؟ | ۰/۲۵ |
| | ۱- اولmek ۲- آرتک ۳- مايا ۴- تولتك | |
| ه | کدام نقاش "رنسانس" در به کار گیری نور در بازنمایی فضا و تنظیم ترکیب بندی مبتکر بود؟ | ۰/۲۵ |
| | ۱- جتو ۲- رافائل ۳- مازاتچو ۴- دورر | |
| و | کدام سبک هنری قرون بیستم به ستایش دنیای نوین، ماشین، سرعت و خشونت پرداخت؟ | ۰/۲۵ |
| | ۱- کوبیسم ۲- فوویسم ۳- دادائیسم ۴- فوتوریسم | |
| ۲ | موارد مربوط به هم را در دو ستون (۱) و (۲) مشخص کنید. <u>ستون (۱)</u> | |
| الف | هروکولاتیوم | ۰/۲۵ |
| ب | هنر باسمه سازی | ۰/۲۵ |
| ج | برج کج پیزا | ۰/۲۵ |
| د | تندیس مرقس مقدس | ۰/۲۵ |
| | ادامه سوالات در صفحه دوم | |

با اسمه تعالی

| | | | | | | |
|--|-------------------------|------------------------|------------------|----------------------|---|---|
| نام و نام خانوادگی: | سال سوم آموزش متوسطه | تاریخ امتحان: ۱۳۹۵/۳/۸ | ساعت شروع: ۸ صبح | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه | روشته: گرافیک. مرمت آثار فرهنگی. پژوهیانی صحنه، طراحی و دوخت | سوالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر جهان |
| دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۵ | مركز سنجش آموزش و پژوهش | http://aee.medu.ir | ۱۳۹۵ | ۳/۸ | ۱۳۹۵ | تعداد صفحه: |

| ردیف | سوالات | ردیف |
|------|---|------|
| ۳ | جای خالی را با جواب مناسب پر کنید. | |
| الف | دیدنی ترین اثر به دست آمده از "قبور سلاطین اور" است که بر روی آن تصاویر طنز گونه‌ای از رفتار حیوانات نقش شده است. | ۰/۵ |
| ب | برخلاف آشوریان، "هنر بابلی" در خدمت و حکومت بود. | ۰/۵ |
| ج | از اواخر دوره به بعد، ادبیات ایران، نقش مهمی در رواج نگارگری داشت. | ۰/۵ |
| د | نخستین آثار تصویری مسیحی (صدر مسیحیت) که بیانگر اعتقادات آنها بود از یافت شده‌اند. | ۰/۵ |
| ه | پیکره "حضرت موسی" اثر است. | ۰/۵ |
| ۴ | درستی یا نادرستی جمله‌های زیر را بنویسید. | |
| الف | دوره "پارینه سنگی" به نام "عهد دهکده نشینی" نیز نامیده می‌شود. | ۰/۲۵ |
| ب | اولین غار معبد‌ها در هند در "دوره مئوریا" ساخته شده‌اند. | ۰/۲۵ |
| ج | شیوه جاتور تکاری هنر "اقرون وسطا پیشین" با انسیاء مفرغی نرسستان مشابه است. | ۰/۲۵ |
| د | "هنر مفهومی" پس از "مینیمال آرت" پدید آمد و سرآغاز "پست مدرنیسم" بود. | ۰/۲۵ |
| * | به سوالات زیر پاسخ گویا دهید. | |
| ۵ | اهرام سه‌گانه "مصر" در کدام منطقه ساخته شده‌اند؟ | ۰/۵ |
| ۶ | قدیمی‌ترین معبد "روم" که بر روی سکوی بلند اتروسک ساخته شده، چه نام دارد؟ | ۰/۵ |
| ۷ | کدام کشور اسلامی، نقش اول را در شکوفایی "هنر اسلامی" بر عهده گرفت؟ | ۰/۵ |
| ۸ | "مساجد اولیه اسلامی" به چه نام دیگری شهرت دارند؟ | ۰/۵ |
| ۹ | هنرمندان نگارگر کدام دوره ایران، در شکل‌گیری مکتب نگارگری عثمانی و مغول هند نقش مهمی داشتند؟ | ۰/۵ |
| ۱۰ | کدام هنرمند سبک "امپرسیونیسم" از گراورهای ژاپنی تأثیر پذیرفت و انقلابی در پوسترسازی به وجود آورد؟ | ۰/۵ |
| | ادامه سوالات در صفحه سوم | |

با اسمه تعالی

| | | | | |
|---|----------------------|----------------------|---|---|
| نام و نام خانوادگی: | سال سوم آموزش متوسطه | ساعت شروع: ۸ صبح | روشته : گرافیک. مرمت آثار فرهنگی. پژوهشیانی صحنه. طراحی و دوخت | سوالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر جهان |
| تاریخ امتحان: ۱۳۹۵/۳/۸ | تعداد صفحه: | مدت امتحان: ۸۰ دقیقه | | |
| دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خداداد ماه سال ۱۳۹۵ مرکز سنجش آموزش و پژوهش http://aee.medu.ir | | | | |

| ردیف | سوالات | نمره |
|------|--|----------|
| * | سوالات زیر را توضیح دهید. | |
| ۱۱ | ویژگی سفالینه‌های "دوره باستانی یونان" را بنویسید. | ۱ |
| ۱۲ | زیبایی را از نگاه اسلام توضیح دهید. | ۱ |
| ۱۳ | طرح مدارس در دوره اسلامی را شرح دهید. | ۱ |
| ۱۴ | دو نمونه از تزئینات لعابی دوره اسلامی را نام ببرید. | ۱ |
| ۱۵ | ویژگی نقاشی "سومین عصر طلایی بیزانس" را نام ببرید. | ۱ |
| ۱۶ | در معماری "گوتیک" از نور و شیشه چگونه بهره می‌بردند؟ | ۱ |
| ۱۷ | "رنسانس" چگونه جنبشی بود؟ | ۱ |
| ۱۸ | ویژگی هنر "باروک" را بنویسید. | ۱ |
| ۱۹ | مهمترین هدف "انتزاعگران" چه بود؟ | ۱ |
| ۲۰ | سبک هنری هر یک از هنرمندان زیر را بنویسید. الف- کاراواجو ب- واتو ج- دالی د- لیختن استاین | ۲ |
| | « موفق و مؤید باشد » | جمع نمره |

با سمه تعالی

| | | |
|--|--|--|
| ساعت شروع : ۸ صبح | رشته : گرافیک. مرمت آثار فرهنگی. پشتیبانی صحفه. طراحی و دوخت | راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر جهان |
| تعداد صفحه: ۲ | تاریخ امتحان : ۱۳۹۵/۳/۸ | سال سوم آموزش متوسطه |
| دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خوداد ماه سال ۱۳۹۵ | | دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خوداد ماه سال ۱۳۹۵ |
| نمره | راهنمای تصحیح | ردیف |
| .۰/۲۵ | گزینه درست را انتخاب نمایید. | ۱ |
| .۰/۲۵ | - نگاه و حالت چهره | الف |
| .۰/۲۵ | - آشور | ب |
| .۰/۲۵ | - چین | ج |
| .۰/۲۵ | - مایا | د |
| .۰/۲۵ | - مازانچو | ه |
| .۰/۲۵ | - فوتوریسم | و |
| موارد مربوط به هم در دو ستون (۱) و (۲) را مشخص کنید. | | ۲ |
| .۰/۲۵ | - B - روم | الف |
| .۰/۲۵ | - C - زلین | ب |
| .۰/۲۵ | - D - رومانسک | ج |
| .۰/۲۵ | - A - دوناتلو | د |
| جای خالی را با جواب مناسب پر کنید. | | ۳ |
| .۰/۵ | چنگ اور | الف |
| .۰/۵ | مذهب | ب |
| .۰/۵ | سلجوقی | ج |
| .۰/۵ | کاتاکومب یا مقابر دخمه‌ای | د |
| .۰/۵ | میکل آنژ | ه |
| درستی یا نادرستی جمله‌های زیر را بنویسید. | | ۴ |
| .۰/۲۵ | نادرست | الف |
| .۰/۲۵ | نادرست | ب |
| .۰/۲۵ | درست | ج |
| .۰/۲۵ | درست | د |
| به سوالات زیر پاسخ گوشه دهد. | | |
| .۰/۵ | جیزه | ۵ |
| .۰/۵ | معبد فورتونا | ۶ |
| .۰/۵ | ایران | ۷ |
| .۰/۵ | مسجد شبستانی (مساجد عربی نیز اشاره شود درست است) | ۸ |
| .۰/۵ | دوره صفوی | ۹ |
| .۰/۵ | تولوز لوترک | ۱۰ |
| | ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم | |

با اسمه تعالی

| | | |
|--|---|--|
| ساعت شروع : ۸ صبح | رشته: گرافیک، مرمت آثار فرهنگی، پشتیبانی صحنه، طراحی و دوخت | راهنمای تصحیح سوالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر جهان |
| تعداد صفحه: ۲ | تاریخ امتحان : ۱۳۹۵/۳/۸ | سال سوم آموزش متوسطه |
| مرکز سنجش آموزش و پژوهش http://ace.medu.ir | | دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد ماه سال ۱۳۹۵ |

| ردیف | راهنمای تصحیح | نمره |
|------|--|------|
| | به سوالات زیر پاسخ دهید. | |
| ۱۱ | در این دوره سفالینه‌ها از نظر ساخت ظرفی‌تر شدند / صحنه‌های زیبایی از تاریخ افسانه‌ای / و زندگی روزمره مردم / بر روی سفال با رنگ سیاه بر روی زمینه سرخ (نقش سیاه گون) نقاشی می‌شد / سفالگران نام خود را بروی سفالها می‌نوشتند. (دو مورد هر کدام ۰/۵ نمره) | ۱ |
| ۱۲ | در نگاه اسلام زیبایی تجلی حقیقت کلی و جهانی است / هر دست ساخته‌ای به میزانی که صفت از صفات الهی را آشکار سازد از کمال و زیبایی برخوردار می‌شود. (دو مورد هر کدام ۰/۵ نمره) | ۱ |
| ۱۳ | طرح مدارس مانند مساجد است (چهار ایوانی) / اغلب آنها فاقد گنبد و شبستان هستند. (در صورت اشاره به مذهبی بودن نوع بنای نمره در نظر گرفته شود). (دو مورد هر کدام ۰/۵ نمره) | ۱ |
| ۱۴ | مینایی / زربن فام. (دو مورد هر کدام ۰/۵ نمره) | ۱ |
| ۱۵ | در این دوره نقاشی دیواری و نقاشی روی چوب جایگزین موزاییک شد / بیان عاطفی / تحرک و پویایی / نمایش چهره و حجم پردازی با مهارت استادانه / از ویژگی‌های این دوره است. (دو مورد هر کدام ۰/۵ نمره) | ۱ |
| ۱۶ | یکی از نوآوری‌های معماری گوتیک ایجاد پنجره‌های بزرگ با شیشه‌های رنگی (یا شیشه‌بندی منقوش) / در دیوار جانبی کلیساها بود که جای نقاشی دیواری را گرفت / روی این شیشه‌ها تصاویر و اشکال مختلف با رنگهای شفاف و درخشان نقاشی می‌شد / عبور نور به فضای داخلی روشناکی می‌بخشید و فضای روحانی و معنوی را سبب می‌شد. (دو مورد هر کدام ۰/۵ نمره) | ۱ |
| ۱۷ | رسانسنس به معنی تجدید حیات یا نوآزایی است / به جنبشی فکری عقلانی گفته می‌شود که در سده ۱۴ میلادی در ایتالیا شروع شد و در سده ۱۶ به اوج رسید / به توانایی انسان اهمیت می‌دادند / دنیای فکری انسانها از اندیشه‌های مذهبی جدا و به ارزش‌های زندگی بشری و فرد گرایی تغییر یافت / دستاوردهای هنری - علمی و ادبی قرون وسطا را بی‌ازرش دانسته / بر این باور بودند که با اجایی فرنگ و هنر یونان و روم فرنگ خود را تغییر دهند / مفهوم انسان نابغه یا نبوغ در این دوره شکل گرفت. (با نظر مصحح گرامی نمره داده شود) | ۱ |
| ۱۸ | هنری با شکوه / نمایش / زیادروی در تجمل / احساسی / در تلاش برای وحدت بین معماری / تندیس سازی و نقاشی است. (دو مورد هر کدام ۰/۵ نمره) | ۱ |
| ۱۹ | نفی هرگونه بازنمایی طبیعت / ایجاد تجربه بصری یا تجسم مفهومی کلی و ذهنی بود. (دو مورد هر کدام ۰/۵ نمره) | ۱ |
| ۲۰ | (الف) باروک (۰/۵) (ب) روکوکو (۰/۵) (ج) سورئالیسم (۰/۵) (د) پاپ (همگانی یا مصرف گرایی) (۰/۵) | ۲ |
| | "در ارتباط با سوالات تشریحی نظر مصحح گرامی قابل قبول است." | |
| ۲۰ | جمع نمره ««« شاداب باشید ««« | |