



325A

325

A

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :

دفترچه شماره ۱
صبح پنجشنبه
۹۲/۱۱/۱۷



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۳

مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی - کد ۱۳۵۹
(فلسفه هنر - صنایع دستی - هنر اسلامی - پژوهش هنر - مطالعات موزه)

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۷۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ و هنر	۲۰	۳۱	۵۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۲

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

این آزمون نمره منفی دارد.

Part A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

- 1- Mrs. Harding herself was thin and frail but her son was a _____ sixteen-year-old.
1) unbearable 2) verbose 3) sturdy 4) lethargic
- 2- Some tribes still _____ the more remote mountains and jungles of the country.
1) forego 2) inhabit 3) ensue 4) aggravate
- 3- The _____ of coffee brought Christine into the small cafe.
1) aroma 2) fragility 3) whim 4) badge
- 4- The client _____ our proposal because they found our presentation banal and unimpressive.
1) recognized 2) emulated 3) hailed 4) rejected
- 5- Immediately overcome by _____ for the wrong he had done, I lowered him to the floor and tried to apologize.
1) remorse 2) charity 3) stubbornness 4) esteem
- 6- A health inspector gave _____ instructions on how to correct the problem; we all found out how to handle the situation.
1) perpetual 2) rudimentary 3) explicit 4) trivial
- 7- I _____ the cold I was getting by taking plenty of vitamin C pills and wearing a scarf.
1) vanished 2) squandered 3) forestalled 4) penetrated
- 8- Why would Ian want to claim his inheritance and then give all his money away? It was a _____ to me.
1) riddle 2) peril 3) glory 4) fragment
- 9- He was later accused of writing _____ loan and deposit records, found guilty and sentenced to three years of imprisonment.
1) essential 2) fraudulent 3) vulgar 4) witty
- 10- The question of how the murderer had gained entry to the house _____ the police for several weeks.
1) exhilarated 2) assailed 3) countered 4) perplexed

Part B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Scuba diving is a form of underwater diving in which a diver uses a self-contained underwater breathing apparatus (scuba) to breathe underwater.

Unlike other modes of diving, (11) _____ rely either on breath-hold or on air pumped from the surface, scuba divers carry their own source of breathing gas, (usually compressed air), (12) _____ greater freedom of movement than with an air line or diver's umbilical and longer underwater endurance than breath-hold. Scuba equipment may be open circuit, in which exhaled gas (13) _____ the surroundings, or closed or semi-closed circuit, (14) _____ is scrubbed to remove carbon dioxide, and (15) _____ replenished from a supply of feed gas before being re-breathed.

- 11- 1) that 2) on which they 3) which 4) they
- 12- 1) allowing them 2) they allow 3) allowed them 4) to allow
- 13- 1) exhausts 2) is exhausted to 3) exhausting 4) be exhausted
- 14- 1) where the gas breathing 2) which breathes the gas
- 3) the breathing gas which 4) in which the breathing gas
- 15- 1) the oxygen is used 2) the oxygen used is
- 3) uses the oxygen to be 4) used is the oxygen

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark it on your answer sheet.

Passage 1

The problem of the nature of the work of art is by no means new. Such an argument, however, gives it a pronounced contemporary flavor, so that both Phenomenologists and Analytical philosophers have been much exercised by it, often taking as their starting point the clearly untenable theory of Croce. According to Croce, the work of art does not consist in a physical event or object but rather in a mental “intuition,” which is grasped by the audience in the act of aesthetic understanding. The unsatisfactory nature of this theory, sometimes called the “ideal” theory of art, becomes apparent as soon as we ask how we would identify the intuition with which any given work of art is supposedly identical. Clearly, we can identify it only in and through a performance, a book, a score, or a canvas. These objects give us the intuition that cannot exist independently of them. (Otherwise we should have to say that the world contains an uncountable number of great works of art whose only defect is that they have never been transcribed.)

- 16- **What does the paragraph prior to this passage most probably discuss?**
 1) Origin of art
 2) Some sort of a problem
 3) How a work of art is created
 4) Means to use in artistic creations
- 17- **The word “pronounced” in line 2 is closest in meaning to -----.**
 1) negligible
 2) emergent
 3) conspicuous
 4) revolutionary
- 18- **What is the author’s attitude towards Croce’s theory?**
 1) Unfavorable
 2) Hesitant
 3) Complimentary
 4) Neutral
- 19- **The word “it” in line 8 refers to -----.**
 1) art
 2) ideal
 3) theory
 4) intuition
- 20- **According to the passage all of the following are true about Croce’s theory about art EXCEPT that it -----.**
 1) can only be revealed via a performance, a book, a score, or a canvas
 2) has influenced Phenomenologists and Analytical philosophers
 3) is contingent on the concept of intuition
 4) can be understood by its audience

Passage 2

The symbolist poets have a more complex relationship with Parnassianism, a French literary style that immediately preceded it. While being influenced by hermeticism, allowing freer versification, and rejecting Parnassian clarity and objectivity, it retained Parnassianism’s love of word play and concern for the musical qualities of verse. The symbolists continued to admire Théophile Gautier’s motto of “art for art’s sake”, and retained – and modified – Parnassianism’s mood of ironic detachment. Many symbolist poets, including Stéphane Mallarmé and Paul Verlaine, published early works in *Le Parnasse contemporain*, the poetry anthologies that gave Parnassianism its name. But Arthur Rimbaud publicly mocked prominent Parnassians, and published scatological parodies of some of their main authors, including François Coppée – misattributed to Coppée himself – in *L’Album zutique*.

One of Symbolism's most colorful promoters in Paris was art and literary critic (and occultist) Joséphin Péladan, who established the Salon de la Rose + Croix. The Salon hosted a series of six presentations of avant-garde art, writing and music during the 1890s, to give a presentation space for artists embracing spiritualism, mysticism, and idealism in their work. A number of Symbolists were associated with the Salon.

- 21- **What is the best title for the passage?**
 1) Different Poetic Interpretations 2) Orderly Development of Poetry
 3) Problems with Symbolism 4) Symbolism: Precursors
- 22- **The word "preceded" in line 2 is closest in meaning to -----.**
 1) reinforced 2) antedated 3) generated 4) proposed
- 23- **All of the following are mentioned as promoters of Parnassianism EXCEPT -----.**
 1) Stéphane Mallarmé 2) Paul Verlaine 3) Arthur Rimbaud 4) Joséphin Péladan
- 24- **Which of the following questions is NOT answered in the passage?**
 1) How did Joséphin Péladan come to become an occultist?
 2) What are some of the characteristic features of Parnassianism in regard to poetry?
 3) Who were some artists whose works got published in *Le Parnasse contemporain*?
 4) What did the artists associated with the Salon de la Rose + Croix have in common?
- 25- **According to the passage, which of the following is NOT true about Parnassianism?**
 1) It represents a literary style.
 2) It owes its name to a publication.
 3) It introduced and promoted works related to spiritualism, mysticism, and idealism.
 4) It was characterized with love of word play and concern for the musical qualities of verse.

Passage 3

Medieval Islamic metalwork offers a complete contrast to its European equivalent, which is dominated by modeled figures and brightly colored decoration in enamel, some pieces entirely in precious metals. In contrast, surviving Islamic metalwork consists of practical objects mostly in brass, bronze, and steel, with simple, but often monumental, shapes, and surfaces highly decorated with dense decoration in a variety of techniques, but color mostly restricted to inlays of gold, silver, copper or black niello. The most abundant survivals from medieval periods are fine brass objects, handsome enough to preserve, but not valuable enough to be melted down. The abundant local sources of zinc compared to tin explains the rarity of bronze. Household items, such as ewers or water pitchers, were made of one or more pieces of sheet brass soldered together and subsequently worked and inlaid.

The use of drinking and eating vessels in gold and silver, the ideal in ancient Rome and Persia as well as medieval Christian societies, is prohibited by the Hadiths, as was the wearing of gold rings. One thing Islamic metalworkers shared with European ones was high social status compared to other artists and craftsmen, and many larger pieces are signed.

- 26- **The primary purpose of the passage is to -----.**
 1) remove a misconception 2) describe a phenomenon
 3) mention the steps in a process 4) trace the origin of a new sort of artwork

- 27- All of the following apply to medieval Islamic metalwork EXCEPT that it -----.
- 1) was not analogous to its European counterpart
 - 2) included objects whose surfaces were decorated in different ways
 - 3) embraced modeled figures, with some pieces entirely in precious metals
 - 4) beautified with colors chiefly confined to inlays of gold, silver, copper or black niello
- 28- According to paragraph 1, the most plentiful medieval Islamic metalwork pieces available today are pieces -----.
- 1) so precious that they were preserved by their holders
 - 2) that were practically valuable but having no aesthetic grace
 - 3) which were artistically beautiful but not valuable enough to be melted down
 - 4) found in areas where there are abundant local sources of zinc compared to tin
- 29- According to the passage, one commonality between Medieval Islamic metalwork and its European equivalent is that they both -----.
- 1) managed to survive the effect of people's greed with difficulty
 - 2) included metals that were easily accessible in manufacturing sites
 - 3) increased in value when they were made of a rare metal like bronze
 - 4) were the end result of the job of artists who enjoyed a high social status
- 30- The tone of the passage can best be described as -----.
- 1) neutral and objective
 - 2) skeptical and questioning
 - 3) scholarly and concerned
 - 4) enthusiastic and entertaining

فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان

- ۳۱- ساخت حیوانات به صورت حجم‌های فلزی در ایران بیشتر تحت تأثیر چه کشوری بوده است؟
 (۱) چین (۲) ترکیه (۳) ژاپن (۴) یونان
- ۳۲- در قرن هشتم هجری سبک مغولی کمترین نفوذ برنگارگری کدام سلسله را دارد؟
 (۱) ایلخانان (۲) آل‌اینجو (۳) آل‌مظفر (۴) جلایریان
- ۳۳- از قرن ششم هجری به بعد به چه علت ادبیات ایران شکل انتقادی به خود گرفت؟
 (۱) آگاهی اجتماعی و فشار اقتصادی (۲) فتور در قوانین عروض و فن بدیع (۳) تکرار مضامین و قالب‌های ادبی (۴) آشوب‌های اجتماعی و هرج و مرج سیاسی
- ۳۴- جنبش و حرکت در آثار کدام هنرمند جایگاهی ندارد؟
 (۱) بریجیت رایلی (۲) الکساندر کالدِر (۳) نانوم گابو (۴) مارسل دوشان
- ۳۵- مهرهای به جای مانده از کدام منطقه باستانی غیرفیگوراتیو هستند؟
 (۱) موهنجودارو (۲) چتل هیوک (۳) لاگاش (۴) شوش
- ۳۶- کدام یک از منتقدین معتقدند که هر یک از انواع ادبی از اسطوره‌ای خاص برآمده‌اند؟
 (۱) ارنست کاسیرر (۲) میشل فوکو (۳) میرچا الیاده (۴) نور تروپ فرای
- ۳۷- نام خط دیگری که در مصر، هم‌زمان با خط هیروگلیف رواج یافت، چه بود؟
 (۱) سامی (۲) مقدس و قبطی (۳) سبطی با هجاهای اوراتوری (۴) یونانی با صداهای حروف مصری
- ۳۸- برای واژه «شولا» کدام تعریف ذیل درست است؟
 (۱) گیوه دست دوز و دست بافت گلدار
 (۲) شال گلدار کم عرض و طویل دور کمر مردان لر
 (۳) شلوار مردان لر با دمپای تنگتر و بالایی گشاد و لیفهدار از جنس پشم و کتان ضخیم
 (۴) پوشاکی از پارچه ضخیم بافت بدون آستین و بلند که روی لباس مردان لر را می‌پوشاند.

- ۳۹- «اسفوماتو» به چه معناست؟
 (۱) کاریست بسیار مشخص تباین تیره - روشن در نقاشی
 (۲) کاریست هارمونی گام‌های تیره - با گام‌های روشن در نقاشی
 (۳) اسلوب خفیف‌کردن تدریجی رنگ و نور به نحوی که شکلی با شکل دیگر در آمیزد.
 (۴) تکنیک کار بر روی سطوح نیمه خشک با قلم مرطوب بر روی لایه‌های گچ و آهک که هنوز خشک نشده است.
- ۴۰- کدام یک از حکومت‌های زیر به کتاب آرایبی توجه خاص داشته و تأثیر قاطعی در شکل‌گیری نگارگری ایران داشتند؟
 (۱) ایلخانان (۲) ترکمانان (۳) سلجوقیان (۴) مغولان
- ۴۱- فرزندان زئوس از اروپا به ترتیب به چه مقامی رسیدند؟
 (۱) آپولو دروس به مقام نگهداری آتش در کوه المپ و پرومته به مقام جانشینی کرئون
 (۲) پرومته به مقام نگهداری آتش در کوه المپ و آپولودروس به مقام پادشاهی میسینی
 (۳) رادا مانتوس به پادشاهی کرت و مینوس در جهان زیرین به مقام داوری
 (۴) مینوس به پادشاهی کرت و رادا مانتوس در جهان زیرین به مقام داوری
- ۴۲- ایلیاد هومر، بیانگر چه داستان و روایتی است؟
 (۱) داستان عشق ایلیاد و اودیسه
 (۲) محاصره‌ی تروا به وسیله‌ی یونانیان
 (۳) شرح جنگ‌های خدایان با درون‌مایه‌هایی انسانی
 (۴) محاصره‌ی شهر تب و شکست یونانیان
- ۴۳- پس از ورود اسلام به ایران در کدام دوران تاریخی، بازنمایی فرا انسان یا حیوان را (بخصوص در روی سفال و اشیاء فلزی) مجدداً مشاهده می‌کنیم؟
 (۱) مغولان (۲) صفویان (۳) صفاریان (۴) سلجوقیان
- ۴۴- مهم‌ترین گرایش هنر تصویری اتروریایی (اتروسک) کدام است؟
 (۱) کتاب آرایبی (۲) نقاشی روی سفالینه (۳) دیوارنگاری داخل مقابر (۴) نگارگری روی لته‌های چوبی
- ۴۵- کدام عبارت در خصوص سفال‌های مشبک نادرست است؟
 (۱) دو پوسته هستند.
 (۲) پوسته داخلی آنها مشبک شده است.
 (۳) در اواسط قرن ششم هجری به کمال رسید.
 (۴) مشبک‌ها بیشتر با نقوش حیوانی و گیاهی هستند.
- ۴۶- در کدام منطقه، باستان‌شناسان احتمال داده‌اند که آثار مکشوفه، همان آثار بازمانده از طوفان نوح باشد؟
 (۱) اور (۲) دورشروکین (۳) سامرا (۴) قویون جیک
- ۴۷- کدام مورخ هنر در برابر نفوذ فزاینده‌ی برداشت ماده گرایانه در هنر، به مقابله برخاست؟
 (۱) آلوین ریگل (۲) اروین پانوفسکی (۳) گوتفرید زمیر (سمیر) (۴) ولفلین
- ۴۸- مجسمه لاتوکن (Laokoon) چه موضوعی را بیان می‌کند؟
 (۱) فرار لاتوکن در نبرد تروا به همراه پسرانش و تنبیه او توسط خدایان
 (۲) تجسم قدرت زئوس در پیکر لاتوکن برای شکست رومیان در نبرد تروا
 (۳) تنبیه لاتوکن و پسرانش برای این که مانع یونانیان در تسخیر تروا شده بودند.
 (۴) تجسم قدرت هرکولاتیوس در پیکر لاتوکن به سبب قهرمانی‌های او در نبرد تروا
- ۴۹- در حماسه‌ی ملی هنر، ایزدان برای گریختن از دیو راوانا خود را به چه شکلی در می‌آورند؟
 (۱) عقاب (۲) شاهین (۳) هدهد (۴) طاووس
- ۵۰- برای تقسیم‌بندی طرح‌های قالی ایران کدام گزینه زیر مرسوم‌تر و تخصصی‌تر است؟
 (۱) هندسی و گیاهی (۲) شکسته و گردان (۳) سنتی و مدرن (۴) ترنجی و اسلیمی

نقد هنری و ادبی

- ۵۱- نسبت میان «شگفتی» و «تشنج» که مایه‌ی لذت زیبایی‌شناسانه‌ی مدرن تلقی می‌شود در بیانیه‌ی کدام دسته از منتقدان و هنرمندان زیر مطرح شده است؟
 (۱) آکسپرسیونیست‌ها (۲) نیوفرمالیست‌ها و رئالیسم جادویی
 (۳) پست مدرنیست‌ها (۴) سوررئالیست‌ها
- ۵۲- مطالعات پسااستعماری متأثر از کدام مفاهیم و مکتب‌ها شکل گرفتند؟
 (۱) ساختارگرایی فرمالیستی و «هژمونی» گرامشی
 (۲) «گفتمان» فوکو، «هژمونی» گرامشی و ساختارشنکی
 (۳) ماهیت‌گرایی (essentialism) و مارکسیسم، ساختارشنکی
 (۴) «ناخودآگاه» فروید و «گفتمان» فوکو و ماهیت‌گرایی (essentialism)

- ۵۳- کدام جنبش یا مکتب هنری به عنوان نخستین محرک تاریخی پیدایش فرمالیسم روسی محسوب می‌شوند؟
 (۱) مکتب پراگ (۲) مکتب شیکاگو (۳) فوتوریست‌ها (۴) مدرنیست‌ها
- ۵۴- کدام نظریه پرداز معتقد است که وظیفه‌ی نقد، تشخیص معانی و تشریح نحوه‌ی صورت‌بندی آن‌ها با توجه به هر دو جنبه‌ی مادی و صورتی اثر هنری است؟
 (۱) آرتو دانتو (۲) تری ایگلتون (۳) کانت (۴) لوسین گلدمن
- ۵۵- کدام یک از منتقدان هنری معاصر، پست مدرنیسم را به عنوان نوعی «شیوه‌گرایی خودخواهانه و خود ارجاع» رد می‌کند و آن را «پیشتازی شیک هنرمندانی می‌داند که به گونه‌ای در صدد هستند تا از مسائل بزرگتر اجتماعی واقعاً انزوا جویند».
 (۱) گروور (۲) سولومون - گودو (۳) هنری وود وارد (۴) ال سکولا
- ۵۶- کدام یک از مکاتب انتقادی زیر بر این باور بود که «هنر نباید بازتاب ساده‌ی نظام اجتماعی باشد، بلکه باید طوری در مورد واقعیت عمل کند که ایجاد نوعی آگاهی غیرمستقیم نماید»؟
 (۱) مکتب پراگ (۲) مکتب شیکاگو (۳) مکتب فرانکفورت (۴) نقد نو آمریکایی
- ۵۷- ضوابطی که «وازاری» برای داوری در هنر تعریف کرده بر کدام مورد بنا شده‌اند؟
 (۱) دانش فنی و پرورش توان بصری
 (۲) زیباشناسی فرم بیان و تخیل هنری
 (۳) معیارهای ایده‌آلیستی، خلاقیت هنری در زیباشناسی فلوطینی
 (۴) اصول و مبانی نظریه‌ی زیباشناسی کلاسیک و زیباشناسی نوافلاطونی
- ۵۸- در نقد «هنر مدرن» کدام انتقاد مصداق ندارد؟
 (۱) انتزاع فزاینده و طرد ارزش‌گذاری‌های فرهنگ بالا و پایین
 (۲) تأکید بر ذهنیت و نحوه دید و محو ساختن مرز بین ژانرها
 (۳) روی گردانی از عقلانیت حاکم بر ارزش‌های فرهنگ مدرنیته
 (۴) تأکید بر زیبایی‌شناسی رسمی در برابر خلاقیت‌های فی‌البداهه
- ۵۹- ظهور اولین روایت منشور در اروپا با نام «سلحشور نامه» زمینه‌ساز ارتقای کدام پدیده‌ی ادبی را فراهم آورد؟
 (۱) پایان آزاد - بدعت تفسیر
 (۲) سازش اضداد - روایت‌شناسی
 (۳) کلام متعالی - مکالمه و مکاتبه
 (۴) طرح داستان - رمان‌نویسی
- ۶۰- کدام شکل از هویت‌بخشی پست‌مدرن به ترتیب در تندیس‌های «لوسیانو فابرو» و «نانسی گریوز» بیشتر مدنظر بوده است؟
 (۱) قومی - پست کلونالیسم
 (۲) ملی - زیست محیطی
 (۳) ضد نژادپرستی - زیست محیطی
 (۴) زیست محیطی - گرایش‌های فمینیستی
- ۶۱- «لحن» که در نظام دلالت‌های ضمنی جای می‌گیرد به ترتیب به واسطه کدام گروه از رمزگان آفریده و جزو مکمل کدام گروه از نشانه‌ها محسوب می‌شود؟
 (۱) انتقالی - شمایی (۲) انتقالی - نمادین (۳) نمادین - شمایی (۴) نمادین - علامتی
- ۶۲- از نظر «ارنست کاسیرر» چرا زبان و هنر در موقعیت ابژکتیو خود، تحت یک عنوان جای می‌گیرند؟
 (۱) هر دو نمادین‌اند.
 (۲) هر دو تقلیدی هستند.
 (۳) هر دو بیانگر مفاهیم و احساسات‌اند.
 (۴) زیرا هنر، خود نوعی زبان زیباشناختی است.
- ۶۳- «زرار ژنت» از کارکرد «نقادانه» در نقد ادبی چه منظوری دارد؟
 (۱) تحلیل چگونگی بیکریبندی متن در شکل‌گیری معنا
 (۲) بررسی دقیق متون ادبی و شناخت شرایط وجودی آثار
 (۳) کارکرد نظری و ادبی که متن را سرچشمه دانایی می‌داند.
 (۴) داوری و معرفی آثار ادبی برای ساده کردن کارگزارانش همگان
- ۶۴- رویکرد ساخت‌شکنانه به «نشانه» چگونه است؟
 (۱) اولویت یا فرادستی فرضی یک نشانه را بر نشانه دیگر زیر سؤال می‌برد.
 (۲) تقابل میان دو نشانه درون یک سیستم که روشننگری معنا را خدشه‌دار می‌کند.
 (۳) معنای هر نشانه و رابطه‌ی آن با نشانه‌های دیگر را درون ساختار و دستگاه زبانی به چالش می‌کشد.
 (۴) نشانه را به جهت روشن کردن مسائل عمومی در خصوص معنا و ارتباط، در ساختار و دستگاه دلالتی‌اش مورد تردید قرار می‌دهد.
- ۶۵- والتر بنیامین کدام مورد را «کاشف» یا «آفریننده» معنای متن می‌داند؟
 (۱) خواننده (۲) نسخه‌بردار (۳) خوانش متافلاته (۴) هرمنوتیک متن محور
- ۶۶- معروف‌ترین و تأثیرگذارترین نمونه‌ی «نقد تجویزی» کدام است؟
 (۱) فن شعر هوراس (۲) دیباچه‌ی وردزورث (۳) بوطیقای ارسطو (۴) ادبیات چیست؟ ژان پل سارتر

- ۶۷- کدام نمایشنامه اگسپرسوئیستی، معرف سیر تحول انسان در یک محیط کافکایی می‌باشد؟
 (۱) پسر اثر والتر هازنکلور
 (۲) راه دمشق اثر آگوست استریندبرگ
 (۳) روز بی‌روشنایی اثر ارنست بارلاخ
 (۴) از بامداد تا نیمه شب اثر گئورگ کایزر
- ۶۸- وظیفه‌ی اصلی منتقد در دوره رومانیک چه بود؟
 (۱) توصیف اهمیت آثار هنری
 (۲) میانجیگری میان اثر و مخاطب
 (۳) ارزش‌گذاری تاریخی و سنجش آثار هنری
 (۴) قضاوت درباره‌ی کیفیت و ارزش آثار براساس ضوابط آکادمیک
- ۶۹- کدام خصوصیت به عنوان ویژگی عمده‌ی مکتب زبان‌شناسی پراگ شناخته شده است؟
 (۱) ترکیب پدیدارشناسی و نقش‌گرایی
 (۲) نشانه‌شناسی و کارکردگرایی
 (۳) ترکیب ساختارگرایی و نقش‌گرایی
 (۴) تأکید بر عینی‌گرایی در مطالعات ساختارگرایی و هرمنوتیک
- ۷۰- منظور «ژرار ژنت» از کارکرد «مستقل» متن، در نقد ادبی چیست؟
 (۱) نقد تکوینی
 (۲) متن را سرچشمه دانایی می‌داند.
 (۳) نقد پیش‌داشت‌ها و پیش‌داوری‌ها و پیش‌زمینه‌های منتقد، قبل از عمل نقد
 (۴) بررسی دقیق متون ادبی از لحاظ شکل و محتوا و شناخت شرایط شکل‌گیری آثار ادبی