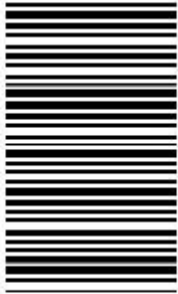


کد کنترل

217

A



217A

شماره سندلی

در این محل چیزی ننویسید.

آزمون ورودی
تحصیلات تکمیلی
سال ۱۳۹۶

نام:

نام خانوادگی:

دانشگاه محل فارغ التحصیلی:

نام رشته امتحانی:

کد رشته امتحانی: ۱۳۵۶

شماره داوطلبی:

محل امضا:

تاریخ آزمون:

۱۳۹۶/۲/۷

عصر پنجشنبه
۹۶/۲/۷

در این محل چیزی ننویسید.



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۶

نمایش عروسی - کد ۱۳۵۶

تعداد سؤال: ۹۰ سؤال تستی و ۲ سؤال تشریحی مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ نمایش و نمایش عروسی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	ادبیات کودکان و نوجوانان	۲۰	۵۱	۷۰
۴	تکنیک‌های ساخت عروسک	۲۰	۷۱	۹۰
۵	نمایشنامه‌نویسی عروسی (تشریحی)	۱	۱	۱
۶	نقد و تحلیل نمایش (تشریحی)	۱	۱	۱

تذکرات خیلی مهم:

- ۱- لطفاً نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه محل فارغ التحصیلی، نام رشته امتحانی، شماره داوطلبی، را منحصراً در محل تعیین شده مقابل درج نمایید.
- ۲- از نوشتن هر گونه مشخصات بالای این سلجحه و صفحات داخل دفترچه جداً خوداری شود. در غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۳- پاسخ‌های مربوط به هر سؤال را فقط در زیر همان سؤال بنویسید و یا ترسیم نمایید. بجهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

در این صفحه چیزی ننویسید.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- By signing these papers, I agree to not ----- any of my company's financial records to anyone outside of my firm.
1) authorize 2) articulate 3) divulge 4) victimize
- 2- Without an antidote to treat the patient, the poisonous snakebite would prove -----.
1) vulnerable 2) fatal 3) massive 4) extreme
- 3- Stifling a yawn, Jackie covered her mouth as she listened to one of her mother's ----- stories about her childhood.
1) interminable 2) credible 3) widespread 4) literal
- 4- After learning the lawyer accepted a bribe, the committee decided to ----- him and suspend his license.
1) encounter 2) retaliate 3) underestimate 4) rebuke
- 5- The government will ----- any property that has been purchased with money earned through illegal means.
1) resist 2) seize 3) eliminate 4) avoid
- 6- Now that I have got another offer of employment, which sounds as good as the earlier one, I am in a ----- as to which one to choose.
1) necessity 2) comparison 3) postponement 4) dilemma
- 7- Since there is a huge ----- between the results of the first and second experiment, the laboratory team will conduct a third test.
1) discrepancy 2) autonomy 3) randomness 4) opposition
- 8- To get a good grade on the research project, you must ----- your report with provable facts.
1) inform 2) outline 3) substantiate 4) interfere
- 9- We thought that the power cuts were temporary and would end but we have now realized that this is a ----- problem and will never end.
1) chaotic 2) perennial 3) fragile 4) memorable
- 10- If a ----- answer can provide the information requested, there is no reason to bore a person with a long response.
1) boundless 2) conceptual 3) concise 4) logical

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

It is very easy to lead someone's memory astray. For example, if I witness a traffic accident and (11) ----- whether the car stopped before or after the tree, I am much more likely to "insert" a tree into my memory of the scene, (12) ----- no tree was actually present. This occurrence reflects the fact that when we retrieve a memory, we also re-encode it and during that process it is (13) ----- errors.

Elizabeth Loftus at the University of California, Irvine, and colleagues have shown that this “misinformation effect” can have huge implications for the court room, with experiments (14) ----- that eyewitness testimonies can be adversely influenced by misleading questioning. Fortunately, these findings also suggest ways for police, lawyers and judges to frame the questions (15) ----- they ask in a way that makes reliable answers more likely.

- | | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----------------|------------------------------|----------------|
| 11- | 1) I am later asked | 2) later asking | 3) to be asked later | 4) later asked |
| 12- | 1) even then | 2) so even | 3) as if even | 4) even if |
| 13- | 1) a possibility implanting | | 2) possible to implant | |
| | 3) possibly to implant | | 4) possibility of implanting | |
| 14- | 1) are repeatedly demonstrated | | 2) repeatedly demonstrating | |
| | 3) that are demonstrated repeatedly | | 4) to demonstrate repeatedly | |
| 15- | 1) that | 2) when | 3) because | 4) even though |

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Chinese shadow puppetry is a form of theatre acted by colorful silhouette figures made from leather or paper, accompanied by music and singing. Manipulated by puppeteers using rods, the figures create the illusion of moving images on a translucent cloth screen illuminated from behind. Many elder shadow puppetry artists can perform dozens of traditional plays, which are orally transmitted or found in written form. They master special techniques such as improvisational singing, falsetto, simultaneous manipulation of several puppets, and the ability to play various musical instruments. Many puppeteers also carve the puppets, which can have between twelve and twenty-four moveable joints. Shadow plays are performed by large troupes with seven to nine performers and smaller troupes of only two to five, primarily for entertainment or religious rituals, weddings and funerals and other special occasions. Some puppeteers are professional, while others are amateurs performing during slack farming seasons. The relevant skills are handed down in families, in troupes, and from master to pupil. Chinese shadow puppetry also passes on information such as cultural history, social beliefs, oral traditions and local customs. It spreads knowledge, promotes cultural values and entertains the community, especially the youth.

- 16- Which of the following would be the best title for the passage?
- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1) Colorful Silhouette Figures | 2) Chinese Shadow Puppetry |
| 3) Ancient Chinese Theater | 4) Skillful Puppeteers |
- 17- According to the passage, elder shadow puppetry artists have all the following skills EXCEPT -----,
- | | |
|--------------------------------|--|
| 1) carving puppets | 2) unprepared singing |
| 3) playing musical instruments | 4) painting on translucent cloth screens |

18- Which of the following statements is true about shadow puppetry in China?

- 1) It is performed solely for entertainment.
- 2) It is often performed during farming seasons.
- 3) It is sometimes played by amateur puppeteers.
- 4) It is an effective way of advancing cultural values.

19- What does the word "pupil" in line 13 mean?

- 1) Relative
- 2) Student
- 3) Friend
- 4) Child

20- What does the word "It" in line 14 refer to?

- 1) Chinese shadow puppetry
- 2) Cultural history
- 3) Information
- 4) Knowledge

PASSAGE 2:

Classes in puppetry were first taught at UConn in 1964 by Professor Frank W. Ballard, who had joined the faculty of Theatre Department as a set designer and technical director eight years earlier. After three years, the demand for these courses had grown so drastically that the department had to limit enrollment in puppetry classes. Professor Ballard's first full-length puppet production, *The Mikado*, was presented on the stage of the Harriet S. Jorgensen theatre as one of the department's Mainstage productions. UConn soon became one of only two (soon to be three) universities in the country offering a BFA degree in puppet arts and the only institution in the country offering masters degrees (both MA and MFA) in the field.

Graduates of the puppetry program perform and design for many theatres around the world. They appear in, build for and manage internationally recognized television programs (such as *Between the Lions*) and films, write books, design toys, teach children, and direct prominent schools and museums.

In 1990, Bart. P. Roccoberton, Jr. succeeded Frank Ballard as Director of the Puppet Arts Program. In addition to the full-stage Puppet Productions that are mounted for the Department's Connecticut Repertory Theatre, puppetry majors are encouraged to mount their own productions, which are presented at the university and toured to schools, museums and theatres. Nearly 500 student puppet productions have been presented since 1964)

21- What is the passage mainly about?

- 1) Professor Frank Ballard's successor
- 2) The Harriet S. Jorgensen theatre and its fame
- 3) UConn's achievements in its puppetry program
- 4) Professor Frank Ballard's interests and puppet productions

22- Which of the following statements is true?

- 1) Frank Ballard worked on his first full-length puppet production for eight years.
- 2) There is only one university in the US that offers an MA degree in puppetry.
- 3) UConn had to limit enrollment in puppetry classes for three years.
- 4) Frank Ballard earned a degree as a technical director at UConn.

23- What does the word "drastically" in paragraph 1 mean?

- 1) Obviously
- 2) Financially
- 3) Potentially
- 4) Substantially

24- Graduates of UConn's puppetry program are involved in all of the following activities EXCEPT -----.

- 1) illustrating children's books
- 2) directing museums
- 3) designing toys
- 4) writing books

- 25- The passage would be most likely to appear in a(n) -----.
- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1) encyclopedia | 2) popular magazine |
| 3) university bulletin | 4) newspaper editorial |

PASSAGE 3:

While it is impossible to be certain, puppetry had its birthplace in India, almost a thousand years B.C. From this era, you can find stick puppets that were used to play out the Indian epics like the Maha-Bharata and the Bala-Ramayana. While these puppet shows described very sacred and beloved texts, there was still a very real element of entertainment in them. The performances, far from being solemn affairs, were loud and boisterous. This aspect of puppetry would be continued by Indonesians, with their use of the walang puppets. The Indonesian puppet shows would be opened with a speech from a holy person and treated with a certain degree of seriousness.

There are many reasons why the use of puppets might develop. Centuries later, bunraku puppets, large, extremely expressive Japanese puppets were handily replacing human actors on the stage. Legend has it that a famous playwright grew tired of actors demanding that their parts be enlarged and that his plays could be much better acted by wood puppets.

In Europe, puppets were no less popular. In many places, puppets were used to act out morality plays, acting in ways that would never have been acceptable for humans to behave. It was during the 18th century that puppetry flourished in Italy, and many serious plays, like Dr. Faust, were performed in this method. By the 19th century, under the direction Pietro Radillo, the Venetian puppeteer, puppets were upgraded from two strings and a rod to controls that included as many as eight strings. This enhanced control gave the puppets a wider range of movement as well as a great degree of believability.

- 26- The first paragraph answers all the following questions EXCEPT -----.
- | | |
|---|--|
| 1) why puppet shows rapidly spread through Asia | |
| 2) when the first puppet shows were performed | |
| 3) where the puppet shows originated in | |
| 4) what goals puppet shows pursued | |
- 27- What does the word "them" in paragraph 1 refer to?
- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) Sacred texts | 2) Puppet shows |
| 3) Beloved texts | 4) The performances |
- 28- What does the word "boisterous" in paragraph 1 mean?
- | | | | |
|---------------|--------------|-------------|------------|
| 1) Monotonous | 2) Temporary | 3) Annoying | 4) Vibrant |
|---------------|--------------|-------------|------------|
- 29- Which of the following refers to very large and demonstrative puppets?
- | | | | |
|------------------|-----------------|------------|-----------|
| 1) Bala-Ramayana | 2) Maha-Bharata | 3) Bunraku | 4) Walang |
|------------------|-----------------|------------|-----------|
- 30- Which people should be given credit for development of puppets with eight strings?
- | | | | |
|-----------------|----------------|-----------------|--------------------|
| 1) The Italians | 2) The Indians | 3) The Japanese | 4) The Indonesians |
|-----------------|----------------|-----------------|--------------------|

تاریخ نمایش و نمایش عروسکی:

۳۱- دست پوش، به چه کسی اطلاق می‌شود؟

- | | |
|---|--|
| (۱) شخص بازی در تقلید و تخت حوضی | (۲) شخص بازی در شال کشی و چهار صندوق |
| (۳) بازی دهنده عروسک در خیال بازی و سایه بازی | (۴) بازی دهنده عروسک در جی‌جی‌وی‌جی و پهلوان کچل |

- ۳۲- «سمندون دیو»، نام شخصیت کدام نمایش است؟
 (۱) کچلک بازی (۲) سایه بازی (۳) خم‌بازی (۴) جی‌جی‌وی‌جی
- ۳۳- کدام عبارت، در خصوص اصطلاح «نمکی» صحیح است؟
 (۱) بازی کودکانه در منطقه غرب ایران است.
 (۲) گونه‌ای از نمایش تک نفره منطقه غرب ایران است.
 (۳) بازی دسته جمعی در مراسم عروسی در منطقه شرق ایران است.
 (۴) گونه‌ای از نمایش دسته‌جمعی در طلب باران در منطقه شرق ایران است.
- ۳۴- پیشخوان، به چه معناست؟
 (۱) دستیار مرشد نقال (۲) دستیار مرشد پرده‌خوان
 (۳) نوحه‌خوان‌های تعزیه (۴) دستیار مرشد خیمه شب‌بازی
- ۳۵- کدام مورد، مهمترین و بزرگ‌ترین اثر ادبی پارسی میانه است؟
 (۱) خدای نامه (۲) بهرام چوبین (۳) کارنامه اردشیر بابکان (۴) پندنامه آذرباده‌مهر
- ۳۶- متن کدام‌یک از نمایش‌های سنتی، از کتاب «مشکین نامه» است؟
 (۱) تعزیه (۲) نقالی (۳) روحوضی (۴) پرده‌خوانی
- ۳۷- در هنر نمایشی هند، «کاتپوتلی بهات»، به کدام مورد اطلاق می‌شود؟
 (۱) عروسک‌های دو نخ (۲) نوازندگان سازهای سنتی
 (۳) متون کهن نمایش عروسی (۴) گردانندگان عروسک‌های چوبی
- ۳۸- گروه تئاتر نان و عروسک، متعلق به کدام دسته از تئاترها می‌شود؟
 (۱) عروسی (۲) سیاسی (۳) افراطی (۴) آزاد
- ۳۹- در تئاتر طرح «اژدها» بر روی لباس چینی، نماد چه کسانی است؟
 (۱) امپراتوران (۲) جنگاوران (۳) درباریان (۴) شاهزادگان
- ۴۰- کدام‌یک از نمایش‌های عروسی وایانگ، جهت برداشت برنج به اجرا در می‌آید؟
 (۱) توپونگ (۲) کولیت (۳) کلیتیک (۴) گولک
- ۴۱- واژه پوتلی، به چه معنی است؟
 (۱) عروسک بازی (۲) عروسک سایه (۳) عروسک گردان (۴) عروسک نمایشی
- ۴۲- کدام مورد، بیانگر مفهوم «لال بیگ» است؟
 (۱) عروسک آندونزی
 (۲) عروسک سنتی تایلند
 (۳) عروسک ویژه کودکان بختیاری
 (۴) عروسک ویژه کودکان مناطق شمالی ایران
- ۴۳- چه کسی طراح و کارگردان نمایش «هاگادا» است؟
 (۱) جولیا تیمور (۲) پیتر شومان (۳) فیلیپ ژانتی (۴) ددی بودامجی
- ۴۴- شخصیت‌های کدام نمایش، از مه‌بهاراتا یا رامایانا گرفته شده است؟
 (۱) کاتاگالی (۲) موآروی نوک (۳) نانگ (۴) وایانگ کولیت
- ۴۵- نمایش سایه‌ای چین، به نمایش سایه‌ای کدام کشور شباهت بیشتری دارد؟
 (۱) تایلند (۲) ترکیه (۳) مالزی (۴) هند

- ۴۶- کدام نویسنده، رمان جنایت و مکافات را برای صحنه تنظیم کرده است؟
 (۱) آلبر کامو (۲) آنتوان چخوف (۳) ژان پل سارتر (۴) ماکسیم گورکی
- ۴۷- «کاریلو»، تئاتر سایه کدام منطقه است؟
 (۱) تایلند (۲) ایتالیا (۳) اسپانیا (۴) فیلیپین
- ۴۸- پیشنهاده «تئاتر ترکیبی»، متعلق به کدام کارگردان است؟
 (۱) آدولف آپیا (۲) اروین پیسکاتور (۳) آلکساندر تایروف (۴) یوگنی واختانگوف
- ۴۹- نظریه زیر متعلق به کدام نظریه‌پرداز تئاتر عروسکی است؟
 «عروسک دستکشی و عروسک سایه بیرون از هنر نمایش عروسکی قرار می‌گیرند»
 (۱) جان بل (۲) هنریک یورکفسکی (۳) استیو تیلیس (۴) پل مک فارلین
- ۵۰- تئاتر عروسکی بودای‌زی (budaixi)، متعلق به کدام کشور بوده و شیوه عروسک گردانی آن چگونه است؟
 (۱) هنگ کنگ، سایه‌ای (۲) هند، نخ‌ی (۳) تایوان، دستکشی (۴) تایلند، سایه‌ای

ادبیات کودکان و نوجوانان:

- ۵۱- کدام مورد، جزء اصول جذابیت نمایشنامه برای کودکان است؟
 (۱) سادگی (۲) حضور قهرمان (۳) کلام آهنگین (۴) بیان نتیجه اخلاقی
- ۵۲- کدامیک از موارد، محور داستان‌های فلسفی مناسب کودکان است؟
 (۱) شیوه‌های تفکر و اندیشه (۲) طرح داستان و تحول شخصیت‌ها
 (۳) آشنایی کودکان با تاریخ فلسفه (۴) آشنایی کودکان با ماهیت اشیاء و پدیده‌ها
- ۵۳- نظریه عوامل ساختاری اسطوره‌سازی در درون ناخودآگاه را چه کسی مطرح کرد؟
 (۱) جان لاک (۲) زیگموند فروید (۳) ژان ژاک روسو (۴) کارل گوستاو یونگ
- ۵۴- از نظر پیازه، نحوه اندیشه و تجربه کودک چگونه است؟
 (۱) خودخواهانه و واقع‌گرا (۲) خودمدارانه و واقع‌گرا
 (۳) خود مدارانه و غیر واقع‌گرا (۴) خودخواهانه و غیر واقع‌گرا
- ۵۵- کدامیک از موارد زیر، عناصر تشکیل دهنده افسانه‌های کهن هستند؟
 (۱) زبان - کنش - کنشگر - شی جادویی
 (۲) زبان - نشانه‌های زمانی و مکانی - کنش - کنشگر
 (۳) نشانه‌های زمانی و مکانی - زبان - شی جادویی - کنش
 (۴) شی جادویی - کنش - کنشگر - نشانه‌های زمانی و مکانی
- ۵۶- کدام عبارت، نظر شکلوفسکی درباره آشنایی زدایی برای کودکان است؟
 (۱) نیاز اولیه فانتزی است. (۲) راه رشد ادبیات کودک است.
 (۳) بیشتر ویژه ادبیات بزرگسالان است. (۴) در دنیای کودکان ضرورت کمتری دارد.
- ۵۷- از نظر اولریش مارزلف، قصه‌های «به معنی اخص» شامل کدام نوع است؟
 (۱) سحر و جادو - اولیا - داستان کوتاه - دیوان ابله (۲) قهرمان ساده لوح - سحر و جادو - داستان کوتاه
 (۳) داستان کوتاه - حیوانات - سحر و جادو - شوخی (۴) شخصیت‌های تاریخی - دیوان ابله - شاهزادگان

- ۵۸- از نظر آرنه، قصه جن و پری به چند دسته تقسیم می‌شود؟
 (۱) ۶ (۲) ۷ (۳) ۸ (۴) ۱۰
- ۵۹- چه نوع تشبیهی، در شعر زیر به کار رفته است؟
 «کنار آن ستاره‌ها میان ابر پاره‌ها
 سکه ماه نقره رنگ آمده پایین گرد و قشنگ»
 (۱) مشروط (۲) گسترده (۳) فشرده (۴) جمع
- ۶۰- کدام دیدگاه، بر تأثیر و تأثر متقابل رشد درونی از یک طرف و محیط بیرونی از سوی دیگر تأکید می‌کند؟
 (۱) شناخت‌گرایان (۲) ساخت‌گرایان (۳) روانشناسان (۴) جامعه‌شناسان
- ۶۱- کدام نهاد مستقل تأسیس یافته در سال ۱۳۷۹، در حوزه ادبیات کودک بر گردآوری آثار و اسناد و پژوهش تمرکز دارد؟
 (۱) شورای کتاب کودک (۲) انجمن نویسندگان کودک و نوجوان
 (۳) موسسه پژوهشی کودکان دنیا (۴) موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان
- ۶۲- چه کسی، اداره معارف دولت را برای تصویب قانون آموزش اجباری نوجیه کرد؟
 (۱) محمد معین (۲) جبار باغچه‌بان
 (۳) محمدباقر هوشیار (۴) یحیی دولت‌آبادی
- ۶۳- پرکارترین نویسندهٔ بازنویس برای کودکان و نوجوانان، کیست؟
 (۱) صمد بهرنگی (۲) انجوی شیرازی (۳) صبحی مهتدی (۴) مهدی آذر یزدی
- ۶۴- کدام کتاب، بدون بازنویسی می‌تواند مورد استفاده کودکان قرار گیرد؟
 (۱) گلستان (۲) شاهنامه (۳) موش و گربه (۴) کلیله و دمنه
- ۶۵- در مجموعه داستان «سکوت کیست» اثر یفگنی قلی اف، کدام گونه از شخصیت‌ها حضور دارند؟
 (۱) اشیا (۲) حیوانات
 (۳) انسان و حیوان (۴) جادوگران و غول‌ها
- ۶۶- کدام پژوهشگر، به معنا و اهمیت قصه‌های پریان توجه زیادی نموده است؟
 (۱) شکلوفسکی (۲) برونو بتلهایم (۳) ولادیمیر پراپ (۴) جک زاپیس
- ۶۷- برای اولین بار نمایشنامه شنگول و منگول، توسط چه کسی و در چه سالی نوشته است؟
 (۱) احمد شاملو، ۱۳۴۲ (۲) بیژن مفید، ۱۳۴۸
 (۳) جبار باغچه‌بان، ۱۳۱۳ (۴) صادق هدایت، ۱۳۱۸
- ۶۸- مثنوی الاطفال اثر کیست و هدف آن چیست؟
 (۱) کمال الوزاره، علمی (۲) کمال الوزاره، داستانی
 (۳) مفتاح الملک، تفریحی (۴) مفتاح الملک، تربیتی
- ۶۹- در کدام کتاب، نویسنده با پسر خیالی خود در مباحث ستاره‌شناسی، الکتریسیته و ... به بحث می‌نشیند؟
 (۱) سفینه طلایی (۲) عصر یخبندان
 (۳) خورشید چرا درخشید (۴) علوم در حیاط پشتی خانه شما
- ۷۰- کدام کتاب، بیش از هر کتاب دیگری توسط بازنویسان ادبیات کودک مورد استفاده قرار گرفته است؟
 (۱) شاهنامه (۲) کلیله و دمنه
 (۳) گلستان (۴) مثنوی

تکنیک‌های ساخت عروسک:

- ۷۱- برای اینکه ریسمان‌های عروسک نخ‌ی سنتی دوام یابند، چه باید کرد؟
 (۱) آغشته کردن به موم
 (۲) با روغن چرب کردن
 (۳) دو بار تابیدن
 (۴) مرطوب کردن قبل از استفاده
- ۷۲- تفاوت بتونه روغنی با بتونه پلاستیکی، در کدام نوع ماده است؟
 (۱) مل
 (۲) روغن
 (۳) حلال
 (۴) خشک‌کننده
- ۷۳- برای جلوگیری از روان شدن بتونه روغنی، کدام ماده باید به آن اضافه شود؟
 (۱) نفت
 (۲) آب
 (۳) تینر روغنی
 (۴) تینر فوری
- ۷۴- کدام مورد، برای رنگ کردن اسفنج مناسب‌تر است؟
 (۱) گوآش
 (۲) آبرنگ
 (۳) اکریلیک
 (۴) جوهری
- ۷۵- کدام مورد، نام دیگر خمیر پلاستیسین است؟
 (۱) گل چینی
 (۲) خمیر روسی
 (۳) داست
 (۴) کاتولین
- ۷۶- دباغی با تمام مواد زیر، موهای پوست را بی‌رنگ می‌کنند، به جز:
 (۱) زاج سفید
 (۲) کروم
 (۳) نمک
 (۴) نمک آهن
- ۷۷- کدام ماده، باعث جلوگیری از قارچ‌زدگی رنگ پلاستیک می‌شود؟
 (۱) دی فنیل جیوه
 (۲) فسفات سدیم
 (۳) استات جیوه
 (۴) اسید بوریک
- ۷۸- عروسک‌های پشت پرده اصفهان، از چه جنسی هستند؟
 (۱) یونولیت
 (۲) خمیر
 (۳) چوب
 (۴) پارچه
- ۷۹- کدام ماده، باعث روان شدن رنگ‌ها می‌شود؟
 (۱) کبالت
 (۲) سیلیکات سدیم
 (۳) اسید بنزویک
 (۴) دی فنیل جیوه
- ۸۰- تمام چوب‌های زیر برای ساخت سر عروسک نخ‌ی مناسب هستند به جز:
 (۱) افاقیا
 (۲) تبریزی
 (۳) بید
 (۴) غان
- ۸۱- Glasspaper، نام کدام ماده است؟
 (۱) کاغذ کالک
 (۲) کاغذ شفاف
 (۳) کاغذ روغنی
 (۴) کاغذ سمباده (چوب)

۸۲- اغلب عروسک‌های خیمه شب‌بازی سنتی، دارای بدن چند تکه هستند؟

- (۱) چهار
(۲) سه
(۳) دو
(۴) یک

۸۳- کدام مورد، نسبت سر به بدن عروسک یک کاراکتر ۵ ساله است؟

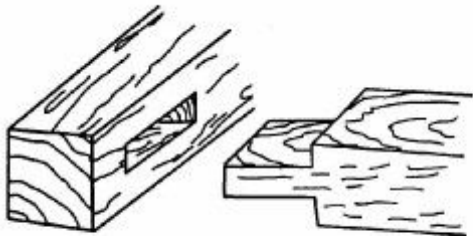
- (۱) $\frac{1}{4}$
(۲) $\frac{1}{5}$
(۳) $\frac{1}{6}$
(۴) $\frac{1}{7}$

۸۴- در جلوترین قسمت، دسته پسایی حلقه‌ای که برای نخ‌بندی کوبیده می‌شود، مربوط به کدام قسمت عروسک است؟

- (۱) پاها
(۲) شانه‌ها
(۳) سر
(۴) دست‌ها

۸۵- تصویر فوق، در کارگاه چوب چه نام دارد؟

- (۱) نیم دو نیم
(۲) کام و زیانه
(۳) فاق و زیانه
(۴) رخ به رخ



۸۶- معمولاً سر عروسک‌های پیش‌بندی، به کدام عضو بدن متصل است؟

- (۱) سر - گردن
(۲) سر - سینه
(۳) سینه - شکم
(۴) سر - سر شانه

۸۷- کدام مورد، بهترین زاویه برای دسته چوبی در عروسک‌های رومیزی است؟

- (۱) 90°
(۲) 75°
(۳) 45°
(۴) 35°

۸۸- دست عروسک دیو در بونراکو، چند انگشت دارد؟

- (۱) ۲
(۲) ۳
(۳) ۴
(۴) ۵

۸۹- در طراحی چهره عروسک، یک چانه باریک و دراز، چه ویژگی و خلق و خویی به عروسک می‌دهد؟

- (۱) مهربانی
(۲) ضعف و ناتوانی
(۳) دقت و ظرافت
(۴) حیله و خدعه

۹۰- در طراحی صورت عروسک، رنگ‌های مخلوط پیچیده غیرانسانی، خاص کدام شخصیت‌هاست؟

- (۱) خدایان
(۲) جادوگران
(۳) اساطیر
(۴) انسان‌هایی با قدرت‌های ماورایی

نمایشنامه‌نویسی عروسکی (تشریحی):

سؤال ۱- انواع ادبیات تمثیلی را شرح داده و براساس یک حکایت تمثیلی یا یک ضرب‌المثل، طرحی برای یک نمایشنامه عروسکی بنویسید.

«پیش نویس»

نقد و تحلیل نمایش (تشریحی):

سؤال ۱- رویکرد سنتی و مدرن به عروسی چیست؟

«پیش نویس»