

کد کنترل

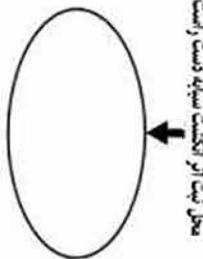
335

F

335F

در این محل چیزی نتویسید.

نحوه نوشتن در این محل



در این محل چیزی نتویسید.



«ماگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

صبح جمعه

۹۷/۲/۷

جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۷

مجموعه هنرهای موسیقی - کد (۱۳۶۰)

مدت پاسخگویی: ۲۷۰ دقیقه

تعداد سوال: ۱۱۰ سوال تئی و ۷ تشریحی

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)
۲	سازشناسی (آبرانی و سملوینیک)
۳	هنری نظری موسیقی ایرانی
۴	هنری نظری موسیقی جهانی
۵	هنری آنژویسکولوژی
۶	هارمونی (تشریحی)
۷	گنتربیوان (تشریحی)
۸	سناخت، موسیقی ایرانی (نحویه تعلیل و خلاقیت) (تشریحی)

نکرات خلی موم:

۱- اتفاقاً نام و نام خواهادگی، نام دانشگاه محل ثبیر انتقالی، نام رشته انتسابی، نامه دارالفنون، راصمهم آفرینش، راصمهم آفرینش مهندسی

۲- او نوشتن در کوبه سخنچات بازی این صوره و مفهوم داشل دفترچه جماداً خواری شود. در هر آن حوزه و رفره شما تصویح خواهد شد.

۳- پاسخ های مردود به هر سؤال را فقط در پذیره همان سؤال بپرسید و با ترسیم نمایند. بدینه است چنچه پاسخ های سؤال در محل لغوب شده نباشد. پاسخ سؤال شما تصویح خواهد شد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره عنفی دارد.

حق جای، تکریر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای نهادهای انتظامی مجاز نباشد و با مخاطبان برواب معرفه و قرار نمایند.

۱۳۹۷

سازمان امنیت ملی
پژوهش و تدوین

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- In the central highlands of New Guinea the sudden ----- from the society of the stone ax to the society of sailing ships (and now of airplanes) has not been easy to make.
1) manifestation 2) deterioration 3) transition 4) sophistication
- 2- I want your help with my literature review. ----- to the e-mail are some questions. Please answer them.
1) Raised 2) Posed 3) Inquired 4) Attached
- 3- There is no single or widely used definition of children's literature. It can be ----- defined as anything that children read or more specifically defined as fiction, non-fiction, poetry, or drama intended for and used by children and young people.
1) broadly 2) optimistically 3) controversially 4) neutrally
- 4- When many of the spoken languages of the Native American Indians were ----- as a result of colonialism by English, French, Spanish or Portuguese, they became extinct.
1) distributed 2) replicated 3) illustrated 4) replaced
- 5- During the winter storm, the road conditions were so ----- that schools were cancelled for a week.
1) reckless 2) deplorable 3) superficial 4) erratic
- 6- Laying a bouquet of flowers and the gift-wrapped doll upon the bed, the young mother kissed the sleeping Soha and said this -----: "A happy birthday, and God bless you, my daughter!"
1) beneficence 2) malediction 3) benediction 4) valediction
- 7- People who ----- their dreams do what they love and they go for greatness.
1) chase 2) involve 3) gather 4) require
- 8- Attention is essential in achieving anything. If you can't pay attention, you can't get the job -----.
1) taken 2) made 3) tried 4) done
- 9- Everything man-made around you was ----- a thought in someone's head.
1) socially 2) originally 3) quickly 4) desirably
- 10- The strength of the United Nations is dependent upon the ----- of its member countries.
1) encounter 2) assumption 3) cooperation 4) urgency

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

I can put my cash card into an ATM anywhere in the world and take out a fistful of local currency, while the corresponding amount (11) ----- from my bank account at home. I don't even think twice: (12) ----- the country, I trust that the system will work.

The whole world runs on trust. We trust that people on the street won't rob us, (13) ----- the bank we deposited money in last month returns it this month, that the justice system punishes the guilty (14) ----- . We trust the food (15) ----- won't poison us, and the people we let in to fix our boiler won't murder us.

- | | | | | |
|-----|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 11- | 1) to debit | 2) is debited | 3) debits | 4) debiting |
| 12- | 1) in spite of | 2) in relation to | 3) no matter | 4) regardless of |
| 13- | 1) that | 2) and | 3) for | 4) though |
| 14- | 1) and the innocent exonerated | 2) and exonerates the innocent | 3) in order for innocent to exonerate | 4) which it exonerates the innocent |
| 15- | 1) is bought | 2) which we buy it | 3) we buy | 4) to buy |

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following tow passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1

Of the musical arts of the earliest civilizations on the Iranian plateau, no tangible trace has remained. The Persian Empire of the Achaemenian dynasty (550-331 BC), with all its grandeur and glory, has left us nothing to reveal the nature of its musical culture. In the writings of the Greek historians, we find but a faint glimmer of the musical life of this period. Herodotus mentions the religious rituals of the Zoroastrians, which involved the chanting of sacred hymns. Xenophon, in his *Cyropaedia*, speaks of the martial and ceremonial musics of the Persian Empire.

The first document of any extent on Persian music comes to us from the Sassanian period (AD 226-642). At the Sassanian court, musicians had an exalted status. Emperor Chosroes II (Xosro Parviz), ruler from AD 590 to 628, the splendor of whose court is told in many legends, was patron to numerous musicians. Ramtin, Bamsad, Azad, Sarkas and Barbod were among the musicians of this period whose names have survived. Barbod was the most illustrious musician of the court of Chosroes II. Numerous stories about this musician and his remarkable skills as performer and composer have been told by later writers and poets.

PASSAGE 2

As director of church music for the city of Leipzig, Bach had to supply performers for four churches: Peterskirche, Neue Kirche, Nikolaikirche, and Thomaskirche. His first official performance was on May 30, 1723 with Cantata No. 75, *Die Elenden sollen essen*. New works produced during this year include many cantatas and the *Magnificat* in its first version. The first half of 1724 saw the production of the *St. John Passion*, which was subsequently revised. The total number of cantatas produced during this ecclesiastical year was about 62, of which about 39 were new works.

On June 11, 1724, Bach began a fresh annual cycle of cantatas, and within the year he wrote 52 of the so-called chorale cantatas. Indeed, during his first two or three years at Leipzig, Bach produced a large number of new cantatas, sometimes at the rate of one a week. The hectic pace of production required Bach (and other Baroque composers) to invent or discover their ideas quickly; they could not rely on the unpredictable arrival of "inspiration." Consequently, the typical Baroque composer had to be a traditionalist who readily embraced the musical conventions and techniques of the time.

- 21- Which of the following would be the best title for the passage?**

1) Baroque Composers 2) An Ecclesiastical Year
3) Composers as Traditionalists 4) Bach's Years at Leipzig

22- All of the following churches have been mentioned in the passage EXCEPT -----.

1) Karlskirche
2) Peterskirche
3) Nikolaikirche
4) Thomaskirche

23- The word “which” in paragraph 1 refers to -----.

1) year 2) total 3) number 4) new works

24- Which of the following statements is true about Bach?

- 1) June 11, 1724 was the time of his first official performance of Cantata No. 75, *Die Elenden sollen essen*.
- 2) The rate of production in his first two or three years at Leipzig was about one a week.
- 3) He produced the *St. John Passion* in 1723.
- 4) He produced the *Magnificat* in 1722.

25- The word “hectic” in paragraph 2 is closest in meaning to -----.

- | | |
|------------|-------------|
| 1) free | 2) slow |
| 3) playful | 4) restless |

PASSAGE 3

Paul Hindemith was taught the violin as a child. He entered the world of music by studying conducting, composition and violin under Arnold Mendelssohn and Bernhard Sekles. He acted as concertmaster of the Frankfurter Museumsorchester from 1915 to 1923 and played in the Rebner string quartet from 1914 in which he played second violin, and later the viola. In 1921 he founded the Amar Quartet, playing viola, and extensively toured Europe.

In 1922, some of his pieces were heard in the International Society for Contemporary Music festival at Salzburg, which first brought him to the attention of an international audience. The following year, he began to work as an organizer of the Donaueschingen Festival, where he programmed works by several avant garde composers, including Anton Webern and Arnold Schoenberg. From 1927 he taught composition at the Berliner Hochschule für Musik in Berlin. In the 1930's he made a visit to Cairo and several visits to Ankara where he led the task of reorganizing Turkish music education and the early efforts for the establishment of Turkish State Opera. Towards the end of the 1930's, he made several tours in America as a viola and viola d'amore soloist.

26- What is the passage mainly about?

- 1) Paul Hindemith's professional life
- 2) The Frankfurter Museumsorchester
- 3) Composers at the Donaueschingen Festival
- 4) How the violin and viola were played in the 1920s

27- Who were Paul Hindemith's teachers?

- 1) Bernhard Sekles and Anton Webern
- 2) Anton Webern and Arnold Schoenberg
- 3) Arnold Mendelssohn and Anton Webern
- 4) Arnold Mendelssohn and Bernhard Sekles

28- The word “founded” in paragraph 1 means -----.

- 1) planned
- 2) performed
- 3) established
- 4) expanded

- 29- When did he begin to work as an organizer of the Donaueschingen Festival?
 1) 1922 2) 1923 3) 1927 4) 1930
- 30- According to the passage, which cities did he visit?
 1) Berlin, Cairo, and Ankara 2) Rome, Cairo, and Istanbul
 3) Barcelona, Cairo, and Ankara 4) Berlin, Barcelona, and Istanbul

سازشناسی (ایرانی و سمعونیک):

- ۳۱- چنانچه پیانو در «تنالیته» دو مینور اجرا کند، کلارینت «می بمل» برای همصدایی با آن در کدام تنالیته اجرا می‌کند؟
 ۱) «می بمل» مازور ۲) «لا» مازور ۳) «می بمل» مینور ۴) «لا» مینور
- ۳۲- کدام یک، جزو سازهای بادی دوزبانه است؟
 ۱) کرنا ۲) دونلی ۳) بالابان ۴) نی لبک
- ۳۳- مفهوم «Scordatura» در سازهای ذهنی، کدام مورد است؟
 ۱) کوک تغییریافته ۲) بدون آرشه اجرا کردن
 ۳) آرشه پشت خرک اجرا شود ۴) هر نت با آرشه مجزا نواخته شود
- ۳۴- کدام یک، در مورد ساز تنبورک بلوچستان درست است؟
 ۱) ساز زهی زخمهای فاقد دستان ۲) ساز زهی زخمهای تک سیمه
 ۳) ساز زهی کمانی دستان دار ۴) ساز زهی مضرابی دارای دستان
- ۳۵- به طور معمول، نت‌نویسی کدام ساز با صداده‌ی آن هم‌صدا است؟
 ۱) گیتار ۲) کنتریاس ۳) تیمپانی ۴) فلوگل هورن
- ۳۶- هارمونیک (طبیعی) ششم روی سیم «سل» ویلنسل چیست؟
 ۱) نت «فا» روی خط پنجم با کلید سل ۲) نت «ز» روی خط چهارم با کلید سل
 ۳) نت «سل» بالای پنجم خط حامل با کلید سل ۴) نت «لا» بالای پنجم خط حامل با کلید سل
- ۳۷- از انواع ساز نی، کدام یک اوست است؟
 ۱) «ر» کوک ۲) «دو» کوک ۳) «فا» کوک ۴) «سل» کوک
- ۳۸- بهترین نت ساکسوفون آلتونسبیت به ساکسوفون سپرانو، چه نوع فاصله‌ای است؟
 ۱) پنجم درست پایین‌تر ۲) چهارم درست پایین‌تر
 ۳) ششم بزرگ پایین‌تر ۴) ششم کوچک پایین‌تر
- ۳۹- در رپرتوار موسیقی، استفاده از آرشه برای کدام ساز کوبه‌ای بیشترین کاربرد را داشته است؟
 ۱) تیمپانی ۲) واپرافون ۳) ماریپا ۴) ناقوس لوله‌ای
- ۴۰- در پارتیتور رو به رو که به صورت انتقالی نوشته شده است، چه آکوردی شنیده می‌شود؟
 ۱) معکوس اول هفتم مازور ۲) هفتم مازور - مینور
 ۳) هفتم نیم کاسته ۴) تریاد مینور

Oboe d'Amore

Bass Clarinet in B♭

Horn in F

Trumpet in B♭

- ۴۱ - صدای حقیقی دوی وسط، به طور معمول توسط کدام ترومپت طبیعی قابل اجرا است؟

- (۱) می
(۲) ر
(۳) می بمل
(۴) فا

- ۴۲ - کاربرد پدال، در کدام ساز با پدال راست پیانو متفاوت است؟

- (۱) چلستا
(۲) واپرافون
(۳) ارگ کلیسا
(۴) ناقوس لوله‌ای

- ۴۳ - اجرای نت‌های آکورد روبه‌رو (به صورت همزمان)، به طور معمول برای کدام ساز غیرمصطلاح است؟



- (۱) چلستا
(۲) گیتار
(۳) هارپ
(۴) پیانو

- ۴۴ - اولین نت پوزیسیون چهارم روی سیم سوم ویلن، کدام مورد است؟

- (۱) «سل» روی خط دوم
(۲) «فا» بین خط اول و دوم
(۳) «ر» زیر پنج خط
(۴) «دو» زیر پنج خط

- ۴۵ - «هورن دوبل فا» برای هم‌صدایی با هارمونیک چهارم سیم چهارم ویلن‌سل، کدام نت را اجرا می‌کند؟

- (۱) «ر» روی خط چهارم با کلید سل
(۲) «دو» با یک خط اضافه بالای حامل
(۳) «سل» روی خط دوم با کلید سل
(۴) «سی» روی خط سوم با کلید سل

- ۴۶ - دوزله، چه نوع سازی است؟

- (۱) بادی با زبانه مضاعف
(۲) بادی دارای کیسه هوا
(۳) بادی بدون زبانه
(۴) بادی تک‌زبانه‌ای

- ۴۷ - نوازنده انگلیش هورن برای هم‌صدایی با کلارینت سی بمل، چگونه عمل می‌کند؟

- (۱) نت‌های کلارینت سی بمل را یک دوم بزرگ پایین‌تر اجرا می‌کند.
(۲) نت‌های کلارینت سی بمل را چهارم درست بالاتر اجرا می‌کند.
(۳) انگلیش هورن هارمونیک هفتم را کمی بالاتر اجرا می‌کند.
(۴) نوازنده کرانگله یک ششم بزرگ بالاتر اجرا می‌کند.

- ۴۸ - کوک مناسب‌تر برای اجرای «همایون می» در ساز تار، کدام مورد است؟

- (۱) دو - سُل - لا - می
(۲) دو - سُل - می - دو
(۳) دو - فا - دو - می
(۴) دو - سُل - دو - لا

- ۴۹ - وسعت صوتی ساز تنبور، کدام مورد است؟

- (۱) از «ر» روی خط چهارم اضافی تا «دو» زیر خط چهارم با کلید سُل
(۲) از «ر» روی خط چهارم اضافی تا «فا» روی خط پنجم با کلید سُل
(۳) از «دو» زیر خط چهارم اضافی تا «ر» روی خط چهارم با کلید سُل
(۴) از «دو» زیر خط چهارم اضافی تا «سُل» بالای خط پنجم با کلید سُل

- ۵۰ - کدام‌یک از موارد، جزو طبل یک‌طرفه است که با دست نواخته می‌شوند؟

- (۱) جوره کرمان - گسیر هرمزگان
(۲) دف کردستان - دمّام بوشهر
(۳) دهل سیستان - دهل بلوجستان (مَگْرَمَان) - دف کردستان
(۴) دهل بلوجستان (مَگْرَمَان) - دف کردستان

مبانی نظری موسیقی ایرانی:

- ۵۱- در جامه‌دران بیات ترک، روی چه درجه‌ای (نسبت به شاهد شور) بیشتر تأکید می‌شود؟
 ۱) دوم ۲) سوم ۳) چهارم ۴) پنجم
- ۵۲- فرود کدام‌یک از مدهای زیر، مبتنی بر سوم خنثای نزولی است؟
 ۱) افساری ۲) بیات ترک ۳) چهارگاه ۴) سه‌گاه
- ۵۳- شاهد گوشة مخالف نسبت به زابل در سه‌گاه، چه فاصله‌ای را تشکیل می‌دهد؟
 ۱) سوم کوچک پایین‌تر ۲) پنجم درست بالاتر ۳) چهارم درست بالاتر ۴) ششم بزرگ بالاتر
- ۵۴- در اجرای کدام‌یک از موارد، از فاصله دوم بیش بزرگ استفاده می‌شود؟
 ۱) موالیان - شکسته - نی داوود ۲) درآمد چهارگاه - حاجیانی - طرز ۳) شوستری - مخالف سه‌گاه - راوندی ۴) درآمد همایون - راک ماہور - بختیاری
- ۵۵- نسبت فواصل چهارگاه قدیم، شبیه به کدام یک از موارد است؟
 ۱) نیم بزرگ - بزرگ - نیم بزرگ - بزرگ - نیم بزرگ ۲) نیم بزرگ - بزرگ - نیم بزرگ - بیش بزرگ - کوچک ۳) نیم بزرگ - بیش بزرگ - کوچک - نیم بزرگ - بیش بزرگ - کوچک ۴) بیش بزرگ - نیم بزرگ - کوچک - بیش بزرگ - کوچک - نیم بزرگ
- ۵۶- کدام گوشة، مبتنی بر وزن «متفاعلن فعلون» است؟
 ۱) کرشمه ۲) بسته‌نگار ۳) زنگوله ۴) چهارپاره
- ۵۷- کدام مورد، معرف و تد مفروق است؟
 ۱) تن تن ۲) تنان ۳) تان ۴) تن تن
- ۵۸- بال کبوتر چیست؟
 ۱) فرود به نُت اصلی با فاصله منفصل در پایان اجرای دستگاه یا آواز ۲) حرکت پلکانی بالارونده متصل تا نُت شاهد دستگاه یا آواز ۳) فرود پیوسته پایین‌رونده تا نُت ایست قطعی ۴) نام گوشه‌ای در بیات ترک و راست پنجگاه
- ۵۹- ساختار «نوبت» در موسیقی قدیم، مشتمل بر کدام قطعات است؟
 ۱) غزل - بسیط - صوت - مرصع ۲) پیشو - صوت - غزل - ترانه ۳) قول - غزل - صوت - پیشو
- ۶۰- کدام یک از موارد، جزو گوشه‌های سیار هستند؟
 ۱) بسته‌نگار - دوبیتی - مخالف ۲) زنگوله - کرشمه - بسته‌نگار ۳) کرشمه - زابل - دوبیتی
- ۶۱- در کدام گوشه، نسبت به درآمد، درجه دوم ربع پرده بمتر و دارای نقش شاهد می‌شود؟
 ۱) گوشت ۲) دناسری ۳) بیات راجه ۴) جامه‌دران
- ۶۲- کدام مورد، در محدوده درآمد، شاهد و خاتمه دو نغمه متفاوت است؟
 ۱) نوا ۲) همایون ۳) ماهور ۴) شور
- ۶۳- علام سرکلیدی «سه‌گاه دو سُری»، کدام مورد است؟
 ۱) فا دیز - دو سُری - می‌گُرن ۲) فا دیز - دو سُری ۳) فا سُری - دو سُری

- ۶۴- در کدام مورد، ضربان وزنی مشهودتر است؟
 ۱) خوارزمی - عزال ۲) خوارزمی - نغمه
 ۳) نغمه - پنجگاه ۴) شهناز - مجلس افروز
- ۶۵- فضای مُدال درآمد بیات کرد، با کدام گوشه مشابهت دارد؟
 ۱) بزرگ ۲) شهناز ۳) عزال ۴) گلریز
- ۶۶- از ترکیب دانگ‌های «ج- ج- ط» و «ج- ه- ب»، کدام مورد حاصل می‌شود؟
 ۱) راک ۲) حصار ۳) همایون ۴) اصفهان
- ۶۷- جوامع علم موسیقی از رساله شفاء، اثر کیست؟
 ۱) ابن سینا ۲) ابن ندیم
 ۳) ابن زیله ۴) ابن خلدون
- ۶۸- فاصله «ر کُرن» تا «فا دیز»، کدام مورد است؟
 ۱) سوم کم بزرگ ۲) سوم نیم بزرگ
 ۳) سوم بیش افزوده ۴) سوم بیش بزرگ
- ۶۹- در ردیف میرزا عبدالله، درجات شاهد و متغیر گوشة مويه، نسبت به شاهد درآمد، در دستگاه چهارگاه کدام مورد است؟
 ۱) شاهد درجه چهارم و متغیر درجه پنجم
 ۲) شاهد درجه چهارم و متغیر درجه ششم
 ۳) شاهد درجه سوم و متغیر درجه چهارم
 ۴) شاهد درجه پنجم و متغیر درجه ششم
- ۷۰- علام سرکلیدی «سه گاه رکُرن»، کدام مورد است؟
 ۱) سی بمل - می بمل - لا بمل - رکُرن
 ۲) سی بمل - می بمل - لا بمل - رکُرن - سُل کُرن
 ۳) سی بمل - می کُرن - لا بمل - رکُرن

مبانی نظری موسیقی جهانی:

- ۷۱- «تتراکورده» دوم «سی مینور» ملودیک، با کدام یک از «تتراکوردهای» زیر مشترک است؟
 ۱) اول می مازور ۲) دوم دو دیز مازور ۳) اول فا دیز مازور ۴) اول سی مازور
- ۷۲- مفهوم فرماتا (Fermata) یا پاوز (pause) در آواز جمعی دوره باروک چیست؟
 ۱) معرف نفس گیری خوانندگان
 ۲) معروف افزایش صدای خوانندگان
 ۳) اجرای نتها به تدریج سنگین تر
 ۴) اجرای قطعه موسیقی با دینامیک قوی
- ۷۳- چگونه واریاسیون تزیینی (Ornamental) انجام می‌شود؟
 ۱) با تغییر فرم تم به اجزای کوچکتر
 ۲) با کم و زیاد کردن طول عبارات تم
 ۳) با بسط و گسترش تم در قالب واریاسیون آزاد
 ۴) با خردکردن ریتم و اضافه شدن نتهای هارمونیک و غیرهارمونیک
- ۷۴- در موومان اول، تمام سمفونی‌های زیر بخش بازگشت در تنالیته اصلی هستند، به جز:
 ۱) شماره ۱ برامس
 ۲) شماره ۴ چایکفسکی
 ۳) شماره ۴ مالر
 ۴) شماره ۹ دوورزاک
- ۷۵- مفهوم اصطلاح "Bocca chiusa" در آواز جمعی، کدام مورد است؟
 ۱) آواز جمعی بدون صدای باس
 ۲) آواز جمعی بدون همراهی ساز
 ۳) صدا با دهان بسته اجرا می‌شود
- ۷۶- کدام مورد، طرح فرم رُندو سونات را نشان می‌دهد؟
 ABACADA (۴) ABACABA (۳) ABCADA (۲) ABACA (۱)

- ۷۷ - فوگ مرکب، به چه نوع فوگی اطلاق می‌شود؟
- (۱) دارای بیش از یک سوزه باشد.
 - (۲) دارای بیش از چهار صدا باشد.
 - (۳) از ترکیب چند کنترسوزه به وجود می‌آید.
 - (۴) در آن بازگشت با تغییر طرح تنال توأم است.
- ۷۸ - تمام جملات در مورد اپیزود درست هستند، به جز:
- (۱) به بخش‌هایی از فوگ که سوزه به صورت کامل در آن‌ها ارایه نمی‌شود، اطلاق می‌شود.
 - (۲) به بخش‌هایی که بین قسمت تکرارشونده در رُندو قرار می‌گیرد، گفته می‌شود.
 - (۳) به بخشی در دولیمان سونات که تم جدیدی را در بر دارد، اطلاق می‌شود.
 - (۴) به واریاسیون‌های ارکستری گفته می‌شود.
- ۷۹ - مُد «فریژین» که دارای چهار بمل (سی - می - لا - ر) باشد، از کدام نُت شروع می‌شود؟
- (۱) ر بمل
 - (۲) دو
 - (۳) سل
 - (۴) لا بمل
- ۸۰ - کدام مورد، بیانگر مفهوم اصطلاح "Calando" است؟
- (۱) عجله و شتاب کردن
 - (۲) خوشحال و با نشاط بودن
 - (۳) وسعت دادن به ضربها
 - (۴) آرام و ضعیف کردن صدا
- ۸۱ - کدام آهنگساز، آثار الکترونیک قابل توجهی ساخته است؟
- (۱) بارتک
 - (۲) اشتکهاوزن
 - (۳) استراوینسکی
 - (۴) لوتسلاوسکی
- ۸۲ - علام «دورین فا دیز»، با کدام یک از گام‌های زیر برابر است؟
- (۱) فا دیز مینور آنتیک
 - (۲) سل دیز مینور آنتیک
 - (۳) دو دیز مینور آنتیک
 - (۴) دو دیز مینور هارمونیک
- ۸۳ - کدام مورد، «آنهارمونیک» یا زدهم کاسته است؟
- (۱) نهم افزوده تر
 - (۲) دهم افزوده
 - (۳) دهم کوچک
 - (۴) دهم بزرگ
- ۸۴ - کدام گزاره، در مورد پاساکالیا درست است؟
- (۱) غالباً بر مبنای تم‌های متعدد و متضاد شکل می‌گیرد.
 - (۲) نمونه‌ای از واریاسیون‌های پیوسته یا پلی‌فونیک است.
 - (۳) غالباً برای یک ساز به همراهی پیانو نوشته می‌شود.
 - (۴) در دوره رمانیک به اوچ رسید.
- ۸۵ - فوگ چهار صدایی در بخش اکسپوزیسیون، غالباً شامل کدام مورد است؟
- (۱) دو ارایه از سوزه و دو جواب
 - (۲) چهار سوزه
 - (۳) دو سوزه مختلف و دو جواب
 - (۴) یک ارایه از سوزه و سه جواب
- ۸۶ - کدام جمله، در مورد پرلوود درست است؟
- (۱) غالباً فرم سه بخشی دارد.
 - (۲) اغلب برای ارکستر نوشته می‌شود.
 - (۳) ساختار آن با پیشروی ایده‌های محدود شکل می‌گیرد.
 - (۴) در رپرتوار موسیقی همیشه به عنوان مقدمه‌ای برای اثری دیگر در نظر گرفته شده است.
- ۸۷ - چنانچه درجه دوم «مد اولین» (Aeolian mode) نیم پرده کروماتیک پائین آورده شود، کدام یک از گام یا مدهای زیر حاصل می‌شود؟
- (۱) مینور هارمونیک
 - (۲) مینور آنتیک
 - (۳) دورین
 - (۴) فریژین
- ۸۸ - نزدیک‌ترین فرم به فرم ریترنلو، کدام مورد است؟
- (۱) رُندو
 - (۲) سه بخشی
 - (۳) تم و واریاسیون
 - (۴) دو بخشی برگشت‌دار
- ۸۹ - محل قرارگیری کادننسا در موومان اول کدام مورد با حالت معمول کنسرتوی کلاسیک متفاوت است؟
- (۱) کنسرتو ویولن بتھون
 - (۲) کنسرتو ویولن مندلسون
 - (۳) کنسرتو ویولن برامس
 - (۴) کنسرتو ویولن شماره ۵ متسار

- ۱۰۰- مفهوم «الحان مخيّله» در تقسیم‌بندی فارابی از اقسام الحان، با کدام رویکرد نظری در مباحث فلسفه هنر و موسیقی قابل قیاس است؟
- (۱) نهادی (۲) فرامایی (۳) بازنمایی (۴) فرمایستی
- ۱۰۱- کدام موسیقی‌شناس، در حیطه «مُد» بیشتر کار کرده است؟
- (۱) هرلُد پاورز (۲) آلن لومکس (۳) آلن مریام (۴) مارگارت کارتمی
- ۱۰۲- کدام قوم‌موسیقی‌شناس، در چند دهه اخیر، بیشتر به مسائل مربوط به تعریف، معرفت‌شناسی و هویت این رشته پرداخته است؟
- (۱) والتر فلدمان (۲) زان دورینگ (۳) استیون فلد (۴) تیموتی رایس
- ۱۰۳- کدام موسیقی‌شناس تطبیقی، آثار بیشتری در زمینه مطالعات تاریخی موسیقی دارد؟
- (۱) جورج هرزوگ (۲) کورت زاکس (۳) کارل اشتوفم (۴) ورنر دانکرت
- ۱۰۴- مفهوم «اصابع و مجاری»، حاکی از چه وجهی از نظام موسیقایی است و در کدام رساله تبیین شده است؟
- (۱) تکنیک‌های نوازنده‌گی، ابن منجم (۲) تکنیک‌های ساختار مُدال، ابن ندیم (۳) ساختار مُدال، ابن منجم
- ۱۰۵- اصطلاح «سلکاتو» مربوط به کدام جنبه موسیقی و مرتبط به کدام فرهنگ موسیقی است؟
- (۱) دورهای متريک، جنوب هند (۲) دورهای متريک، جاوه (۳) توالی و نسبت‌های مُدال، جنوب هند (۴) توالی و نسبت‌های مُدال، جاوه
- ۱۰۶- کدام‌یک از رویکردها و نظرات، مربوط به کارکردگرایی است؟
- (۱) موسیقی یک قوم نمایانگر مرحله تکامل اجتماعی - اقتصادی آن قوم است. (۲) موسیقی پدیده‌ای طبیعی است که عناصر تشکیل‌دهنده آن جهان‌شمول‌اند. (۳) ساختارهای ذهنی‌ای که موسیقی را می‌سازند در همه فرهنگ‌ها مشترک است. (۴) موسیقی همبسته با دیگر مظاهر فرهنگی و به صورت بخشی از فرهنگ بزرگ‌تر باید دیده شود.
- ۱۰۷- «مشکلات» و «نشر»، به ترتیب به چه نوع موسیقی‌ای در آسیای مرکزی گفته می‌شود؟
- (۱) موسیقی‌های شهری و روستایی (۲) آوازهای ضربی و آوازهای غیرضربی (۳) بخش‌های سازی و آوازی ششمقام
- ۱۰۸- در طبقه‌بندی هرن بستل - زاکس، لیرها در کدام دسته از سازها قرار می‌گیرند؟
- (۱) بربطها یا لوت‌های یوغ‌دار (۲) چنگ - بربطها (چنگ - لوت‌ها) (۳) زیترهای صفحه‌ای
- ۱۰۹- از میان شیوه‌های مختلف نظام‌مندکردن میدان تحقیق، کدام‌یک بیشترین فراوانی را در کار تحقیقات میدانی آنژموزیکولوژیست‌ها دارد؟
- (۱) نژاد (۲) جنسیت (۳) مذهب (۴) حوزه جغرافیای فرهنگی
- ۱۱۰- تقسیم، استخبار و بشرف، چه ویژگی مشترکی دارند؟
- (۱) گونه‌هایی آوازی‌اند. (۲) گونه‌هایی سازی‌اند. (۳) گونه‌هایی بداهه‌اند.

هارمونی (تشریحی):

سؤال ۱- بخش‌های آلتو، تنور و باس را اضافه کنید. در میزان‌های ششم، هفتم و هشتم به «ر» مینور، نهم و دهم به «دو» مینور، یازده، دوازده و سیزده به «سی بمل» مأذور و در نهایت به «سل» مینور مدولاسیون کنید.

7 6 6 5

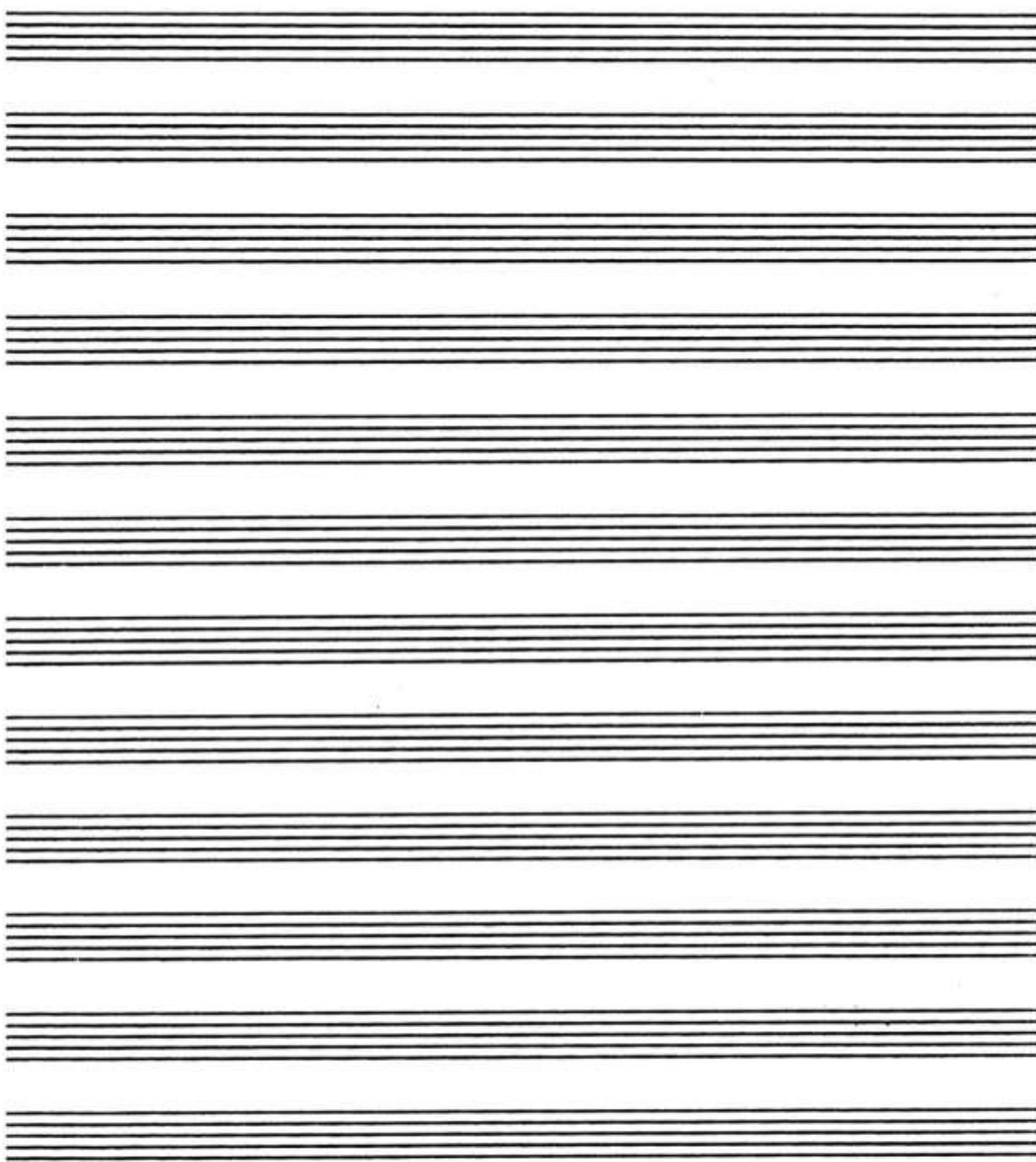
6

4 #

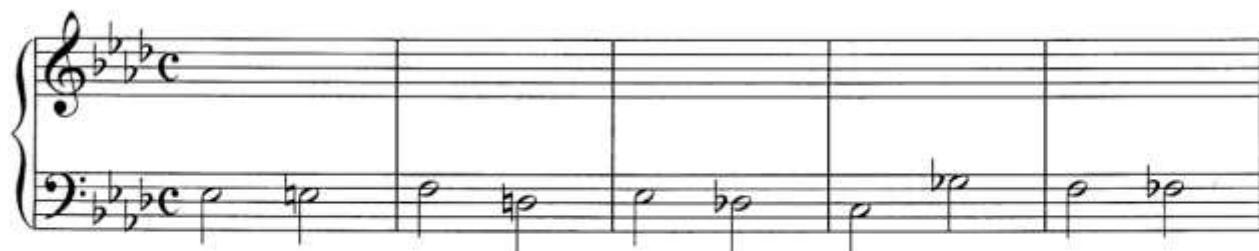
$\frac{7}{2} \frac{6}{4}$

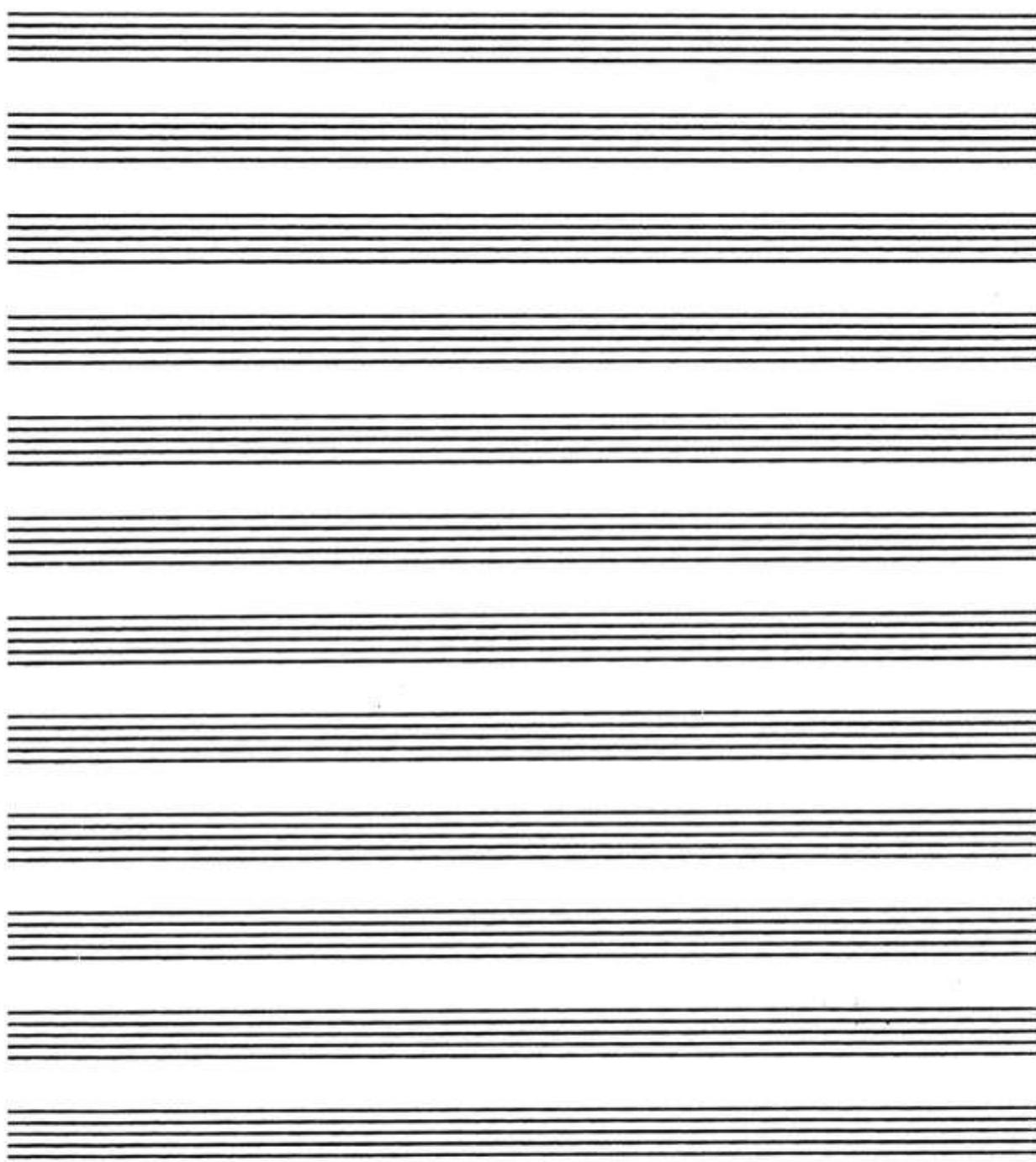
11

$\frac{7}{4} \frac{6}{2}$



سؤال ۲- باس داده شده را با اضافه کردن سه صدای دیگر و استفاده از نتهای غیرهارمونیک کامل کنید. لازم است تمامی نتهای داده شده هارمونیک در نظر گرفته شود.

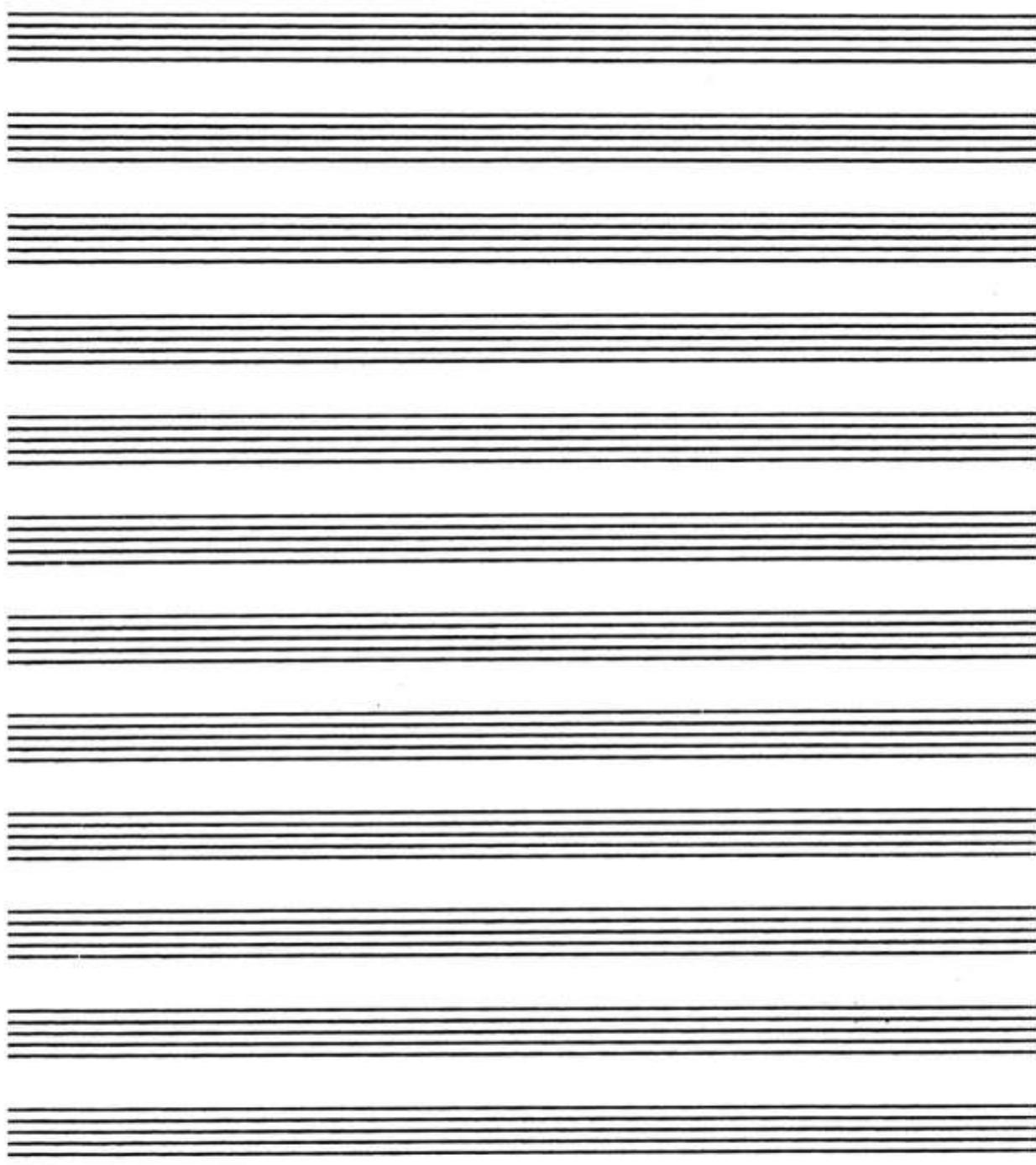


کنترپوان (تشریحی):

سؤال ۱- براساس خط زیر یک ایمیتاسیون دو صدایی با جواب در حرکت رتروگراد با پنج میزان کنترپوان آزاد و دو میزان کادانس بنویسید.





سؤال ۲- براساس تم (سوزه) زیر کائن سه صدایی با جواب در افزایش ریتم در صدای میانی و افزایش دو برابر ریتم در صدای پایینی بنویسید.

1

2

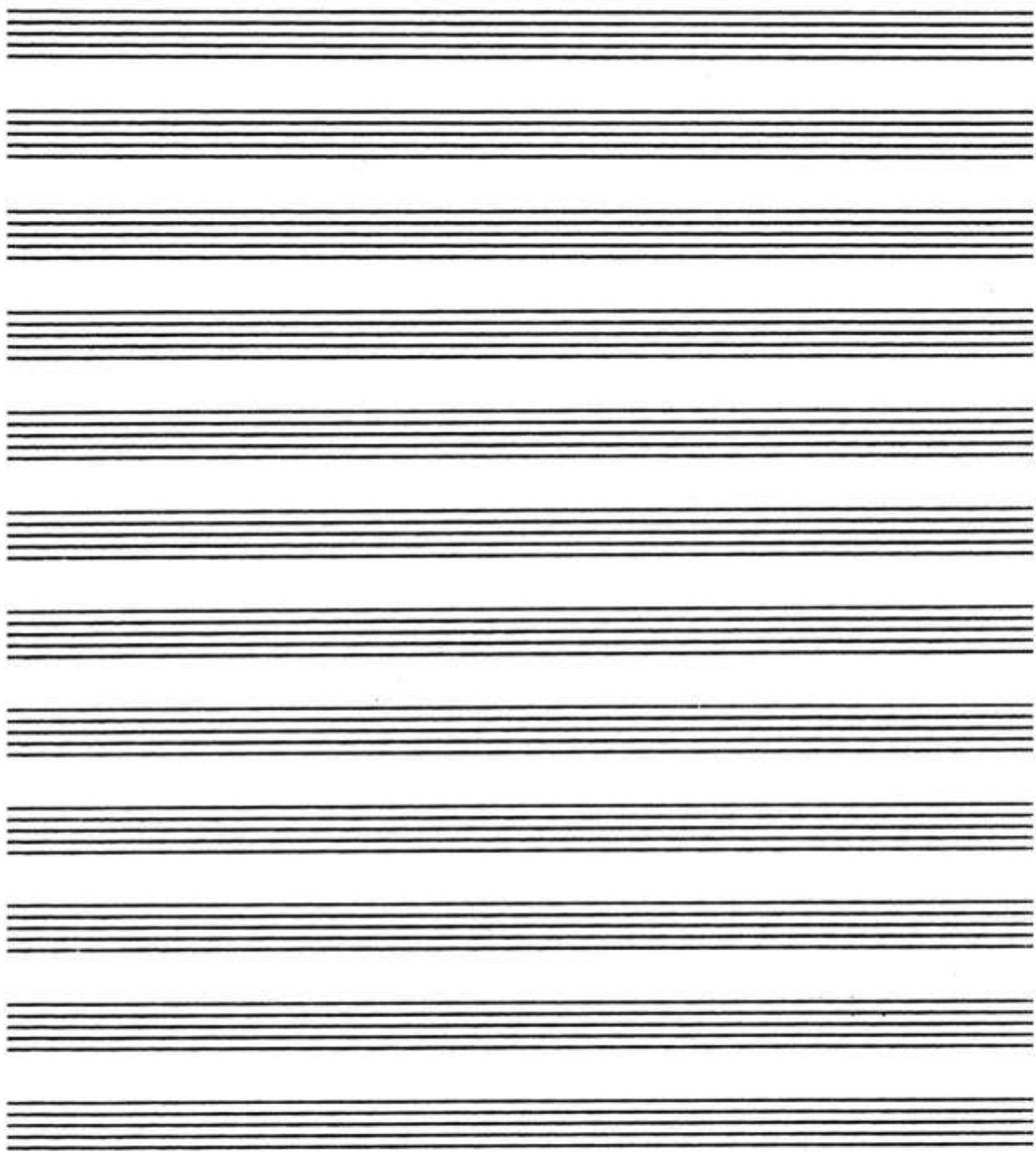
3

4

5

6

7



شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاصت) (نشریه):

سؤال ۱- گوشه زیر را تجزیه و تحلیل کنید.

(۱)- ساختار مُدال، ۲- جمله‌بندی، ۳- ریتم و ساختار وزنی - عروضی)

به چشم خلوت خود بنشی

چ شود همه بخواهیم

بله من نمی‌شیم

بله خود بمانیم

سؤال ۲- گوشه زیر را تجزیه و تحلیل کنید. (۱- ساختار مُدال، ۲- جمله‌بندی، ۳- ریتم و ساختار وزنی)



سؤال ۳ - یک قطعه در قالب رنگ بنویسید که از درآمد سه‌گاه آغاز شود و ضمن اشاره به زابل به اشاری مُدگردی کرده و در خاتمه به سه‌گاه فرود آید.

